

古朴淡雅烙画 展现从化好风光

“零点零几秒，多一点都不行，会着火。”手上拿着电烙铁正在纸上创作北回归线标志塔烙画的许友杰说。

许友杰是我区一名自学成才的民间烙画艺术家。今年33岁的许友杰从小喜欢画画，18岁在从化的一家手机修理店工作。手机维修经常用到电烙铁，电烙铁的尖端会沾有电焊丝，时不时需要把电烙铁在木板上点两下把电焊丝去掉，细心的许友杰发现，经过这样多次的点烫，木板上呈现出一些简单的图案。这偶然的发现让许友杰打开了烙画新世界的大门，他开始尝试用电烙铁在木板上画一些花草和动物，当时画得很粗糙，后来，许友杰上网查询相关资料，才知道这种作画形式叫“烙画”，于是他便买了很多相关的书籍，在工作之余自学。

烙画又称烫画、火笔画、火针刺绣等，即用火烧热烙铁在物体上烫出烙痕作画。据史料记载，烙画源于西汉，盛于东汉，后由于连年灾荒战乱，曾一度失传。后被民间艺人重新发现，得以流传。

烙画需要一定的绘画基础，对于没有受过正规绘画培训的许友杰来说，开始只是在木板上依葫芦画瓢。2012年，许友杰毅然辞去了手机修理店的工作，到温泉镇的一个根雕厂学习在木头上雕刻的技巧。“在根雕厂才学会打磨木头，切割木头等。”许友杰说。经过在根雕厂两个月的扎扎实实学习，许友杰有了根雕的基础，烙画技术也越来越成熟。然而，当许友杰拿着一张烙画作品给广州英豪学校的老师赖荣忠看时，赖老师很坦白地说：“画是烙得不错，但是旁边的字烙得有点丑。”听到这话，许友杰暗下决心要练出一手好字。为了方便跟赖荣忠学习书法，许友杰去广州英豪学校应聘保安职位。白天在学校当保安，晚上跟赖荣忠学习书法和绘画。两人还约定每天挤出两个小时一起烙画。用了一个半月时间，两人共同完成的第一幅烙画作品问世，当时恰巧是广州英豪学校建校二十周年纪念日，他们把那幅作品赠送给学校。

2013年底，许友杰决定将自己的兴趣发展为事业。他在良口镇租了厂房，开起了竹木工艺厂。笔者在他的厂房看到形态各异的根雕作品。“制作烙画要花很多精力，一般有人订货才会做。”许友杰在纸上烙画北回归线标志塔的间隙与笔者聊几句。许友杰今年才开始创作纸烙画，他说，烙画最重要的是控制好电烙铁的温度和力度，电烙铁温度过高时，木头的中间容易裂开，纸就会着火。

只见许友杰烙一会又停下来用纸巾擦一下手心。他说，电烙铁有四五百摄氏度的高温，如果不及时将手上的汗水抹去就会弄湿纸张。

经过一天的烙印，从化北回归线标志塔的纸烙画终于完成。许友杰说：“简单点的画最起码要烙一天，复杂些的一般要三天才能完成。”

为了提高自己的烙画水平，许友杰结交了中国烙画艺术研究中心的很多烙画艺术家，平时也会将自己的作品放到网络上一起交流，他先后两次参加了中国烙画艺术研究中心举办的烙画展。

许友杰说，目前，他烙画更多的是作为一种兴趣，以后准备将烙画做成自己的品牌，他最大的心愿是在从化博物馆开一次个人烙画作品展。

据悉，烙画因使用材料不同，可分为木板烙画、纸烙画、布烙画、丝绸烙画、火喷烙画、葫芦烙画等。纸烙画色调清晰明快，木板烙画古朴素雅。烙画虽没有艳丽的色彩，却能以古朴淡雅的美感取胜。目前，烙画已经发展成为一种独立的艺术形式。近些年，烙画在全国各地不少地方都被列入了非物质文化遗产保护项目。