

南望长安是今朝

【作者：肖克凡】

【人民日报 2017年2月25日 第12版 副刊】

肖克凡

我们说起长安总会想起大唐首都，还有浩若星空的盛唐诗歌。“秋风生渭水，落叶满长安”，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，“长安一片月，万户捣衣声”，“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离”……

由唐溯汉，又有张骞打通西域的故事，当然也有因李陵叛降而引出的司马迁悲剧与《史记》……总之，长安无疑属于中国历史地理教科书的重要词条，当前我国实施“一带一路”战略构想，更使“长安”热络起来。

长安，从地理意义讲，代表着中华民族对外经济交往的出发地；长安，从历史意义讲，意味着华夏大地开放包容的文化胸怀。

如今，在东莞治下竟然有个名叫长安的地方，而且是个镇。说起东莞，几乎成为“中国制造”的代表。它在当今中国甚至达到古代盛唐长安的知名度。当然，我的这种比喻可能不甚恰当。

于是，走进长安镇。恍惚间仿佛历史长河被倏然缩短，从唐朝首都到东莞治下，不知出于何种约定两个同名同姓的地方，跨越古今，砰然相会。悠悠岁月似水流，一时间我突发奇想，觉得东莞长安镇就是唐朝长安的转世之城。

我产生如此奇特的联想，是因为，我想到古今两者拥有相似的容貌——繁荣。

来到长安镇，无须看“世界工厂”。我们去了环球公司下属的宝石工艺加工厂，以小见大矣。置身这座工厂的展品大厅，就感觉走进了色彩斑斓的“当代美展”，一件件“玉石平面样品”展板，环绕展厅布置，其图案，要么一团团色块相间，表达着难以确指的抽象意义，要么一束束线条相环，催人产生宇宙初生的联想，要么是一簇簇鹦鹉螺形状，使你沉浸于远古化石的年代……你看那面湛蓝底色的玉石面板，透出水晶的质地；再看那面褐色斑点的玉石面板，凸现深邃的星空夜景。

一尊颜色厚重的玉石板台，一派赭红底色，衬出白色纹络，板台图案的形状，好似一幅红土高原的地图：那不规则的环状图形，好似碧水湖泊；那流淌逶迤的线条，好似奔腾江河；那似断似连的絮片，好似横断山脉……

又一尊玛瑙拼接的玉石板台，一块块圆形玛瑙铺展开来，使你想起鹅卵石河床，耳畔传来潺潺流水声响，赏心悦目。

流连于一件件精美的玉石展品，我惊讶环球石材已然做到如此“高精尖”，在石材领域展示着当代工艺美术的新思维。

请看，极具装饰功能的玉石板材，在这里完成艺术的再造，被赋予新的生命。这哪里是玉石工厂的产品展示厅，分明就是“现当代美术作品”大展。我认为，这正是工业化所产生的美感，也是“实用的艺术”与“艺术的实用”的有机结合，从而繁衍出玉石装潢行业的新状态。

玉石制品小展室，一件件玛瑙材料雕刻而成的制品，吸引人们目光。同伴购得一套质地晶莹的玛瑙茶具，仿佛游山得宝，喜兴而归。

这时，一个热词在我脑海跳跃而出：工匠精神。其实，精益求精的“大国工匠”精神，乃是我们中华民族的优良传统，去粗取精，由璞而玉，锲而不舍，既完善于宏大构筑，又执着于工艺细节，这正是“中国制造”的应有之义。

我们中国人的乡土观念甚重，举全族之力兴建家庙，以此弘扬家族传承，彰显先祖荣光；集地方财力设立乡祠，以此纪念故土先贤，宣示人杰地灵。至于身处异乡的客商们，则集资兴建会馆，以乡谊抱团，互相帮衬彼此提携。这是中国传统文化的特色。

近年来经济发展文化大热，祖国多地出现争夺历史名人故里的趣闻，老子有了两个籍贯，炎帝有了两个故乡，曹操墓地引发争议，传说中的姜太公垂钓处也出现不同版本……于是大兴土木，抢先建造历史遗迹遗址，以期得以社会认同。尽管如此热闹，我还是愿意将这种现象理解为国人对故乡的热爱与期待——特别希望历史名人出于自己家乡，甚至希望自己是历史名人的N代子孙。同时，这也体现了极具中国特色的家族血缘观念与乡土文化意识。

长安镇有饶宗颐美术馆。我慕名而去，进门便从“饶宗颐美术馆馆藏展”序文读到这样的文字：“当今之世，能集经学、佛学、史学、考古、文学、书画、音律、梵语于一身而名扬海外，堪称‘大师中的大师者’，唯饶公宗颐矣……”

国学大师饶宗颐先生，广东潮汕人，久居香港，举世闻名。仔细阅读饶宗颐先生创作年谱，不论家乡籍贯还是学术渊源，似乎与长安镇并无直接关联。崇尚乡贤的长安镇为这位“外人”设立美术馆，不知缘起何因。

原来早在二十多年前，长安人便与饶宗颐先生结缘。十年前，饶老曾在长安莲花山养心幽居，留有笔墨。之后每年老先生都要来长安莲花山旅居。长安不是饶宗颐先生的故乡，却敞开文化胸怀，视饶老为文化瑰宝，以乡邑亲情待之。饶宗颐先生也将长安镇视为第二故乡，感情甚笃。他留给长安的书画作品，足见这位大师高妙深远的艺术造诣与境界。

参观饶宗颐美术馆，无疑是接受传统文化熏陶的难得机会。置身于饶宗颐先生的学术和艺术作品之中，就像面对一座磅礴的高山，令人神往。

据同行作家介绍，饶宗颐先生的书法，学养深厚，别具风采，绝非后人可以模仿的。饶宗颐先生的水墨画，真心处处见童心，实乃巨作杰构。

我对书法与国画全然不通，仍然受到饶老书画作品的艺术感染，内心颇有“虽不能至，心向往之”的感慨。长安镇饶宗颐美术馆，就像镶嵌在岭南大地的明珠，闪烁着文化艺术的光芒。

出于好奇之心，我还是询问了长安镇名的由来。

大约四百年前，此地有李姓为名门望族，富甲一方。李姓乃大唐国姓，于是族长便将这里更名为长安，以示与大唐血脉相因，以示李姓文化传承。如今长安早就改名西安了，然而在离当年长安距离遥远的岭南之地，却依然有个长安镇，繁荣至今。

西望长安千古事。南望长安是今朝。