

从化水族舞代表性传承人黎建中

传承非遗技艺 弘扬地方特色文化

近日，广州市第七批市级非物质文化遗产代表性传承人名单公布，从化水族舞代表性传承人黎建中榜上有名。笔者来到从化水族舞的发源地温泉镇龙桥村草塘社，拜访了这位市级非遗传承人，听听他与水族舞的故事。

因为画画结缘水族舞道具扎制

黎建中的家是一幢三层小楼，就在村里的路边。他家的楼下有个小花园，堆砌了假山奇石，种了许多花草草，还有荔枝树。掩映在荔枝树下的几个用竹做成的水族舞道具，吸引了笔者的目光。有金色的鳌鱼、红色的鲤鱼、绿色的虾等，颜色花花绿绿，造型活灵活现。

“我家在路边，不少到石门国家森林公园游玩的外地游客经过我家门口时，都停下来看看我的水族舞道具，觉得很新奇。”黎建中笑着说。

黎建中今年 48 岁，长得高高瘦瘦。他扎制水族舞道具的手艺，是从他父亲黎锦熙那里学来的。他从小喜欢画画，读初一的时候曾经跟区文化馆的老师学过一个月的画画。后来出来打工仍然没有放下对画画的兴趣，便跟随父亲学习扎制水族舞道具。最初是从为扎好的鱼虾蟹道具上色开始，后来又学会了扎制水族舞道具。“鱼虾蟹道具扎制最难的是定型，如果手艺功夫差点就容易成为‘四不像’了。”黎

建中说。扎制水族舞道具要经过设计竹篾造型、糊纸贴布、上色装灯、加手柄等几道工序，扎制一个水族舞道具往往要花上几天功夫，其中最难的是扎制鳌鱼道具，要花 10 天时间。扎制所用到的材料比其他水族舞道具多，除了用竹篾凹造型外，还需要塑料片、乒乓球、鸭毛等材料。

水族舞是草塘社传承了 200 多年的民间习俗。以前家家户户的村民都会扎制水族舞道具，每年的农闲时节，村民就会围坐一起用竹篾扎制各式鱼虾蟹道具。每年的正月初一，村民就组建一支水族舞队，到各家各户拜年，为村民送上新春祝福。时至今日，每逢过年时节，水族舞在草塘社仍然很盛行。除了正月初一拜年，正月十三村委还在黎氏香火堂前举办一年一度的老人宴。村中的年轻人表演水族舞为老人助兴，热闹非凡。

不遗余力做好非遗传承

为什么草塘社会兴起水族舞呢？黎建中说他们村有这样一段传说。草塘社的黎氏几百年前从江埔和睦村迁来，因为村中有三口大鱼塘，塘中长满了草，所以村子叫“草塘”。这个村的地形就像一条鲤鱼，“鱼头”在村子的南面，“鱼尾”在村子的东北面。200 多年前，村民听信风水先生的话，在“鱼身”挖了一口大鱼塘，结果村的风水就被破坏了，事事都不顺利。于是村民就想到一个补救办法，就是扎鲤鱼、舞鲤鱼，象征鲤鱼“起死回生”，也寓意“鱼跃龙门”，希望能

给全村人带来吉祥。从此以后，草塘社就渐渐兴起水族舞的习俗。说来也奇怪，自从舞起了水族舞，草塘社人丁兴旺，风调雨顺，没有出过大灾大难。“我们扎制的水族舞道具都是能动的，例如鳌鱼的大嘴、鲤鱼的尾巴、虾公的虾钳都是能动的。不但寓意鲤鱼‘起死回生’，还能达到舞动时活灵活现的效果。”黎建中说

如今，和黎建中同一辈的水族扎制手艺人，还有黎杰锋、黎镇平等几个村民。而村中的年轻人大多外出打工，现在会扎制水族舞道具、表演水族舞的村民已不多了，而目前健在的最老一批的老手艺人黎炜根、黎耀邦都 90 多岁，已扎不动水族舞道具了。第二代的黎锐培、黎锦熙等老人也 70 多岁，基本上很少扎制水族舞道具，传承水族舞的重担就落在黎建中等人的身上。2012 年，黎锐培被评定为广州市级非遗项目从化水族舞代表性传承人，并在温泉第二中心小学开展水族舞教学，培养了一大批青少年学习水族舞。在一些重大节庆活动上，由温泉第二中心小学学生组成的水族舞蹈队表演《从化水族舞》，大受好评。今年，水族舞传承接力棒交到了黎建中手上。他说，从化水族舞是从化地方文化的一大特色，也是草塘村延续了 200 多年的习俗。他作为水族舞代表性传承人，不但要把水族舞道具扎好、还要舞好，让从化水族舞代代相传。