



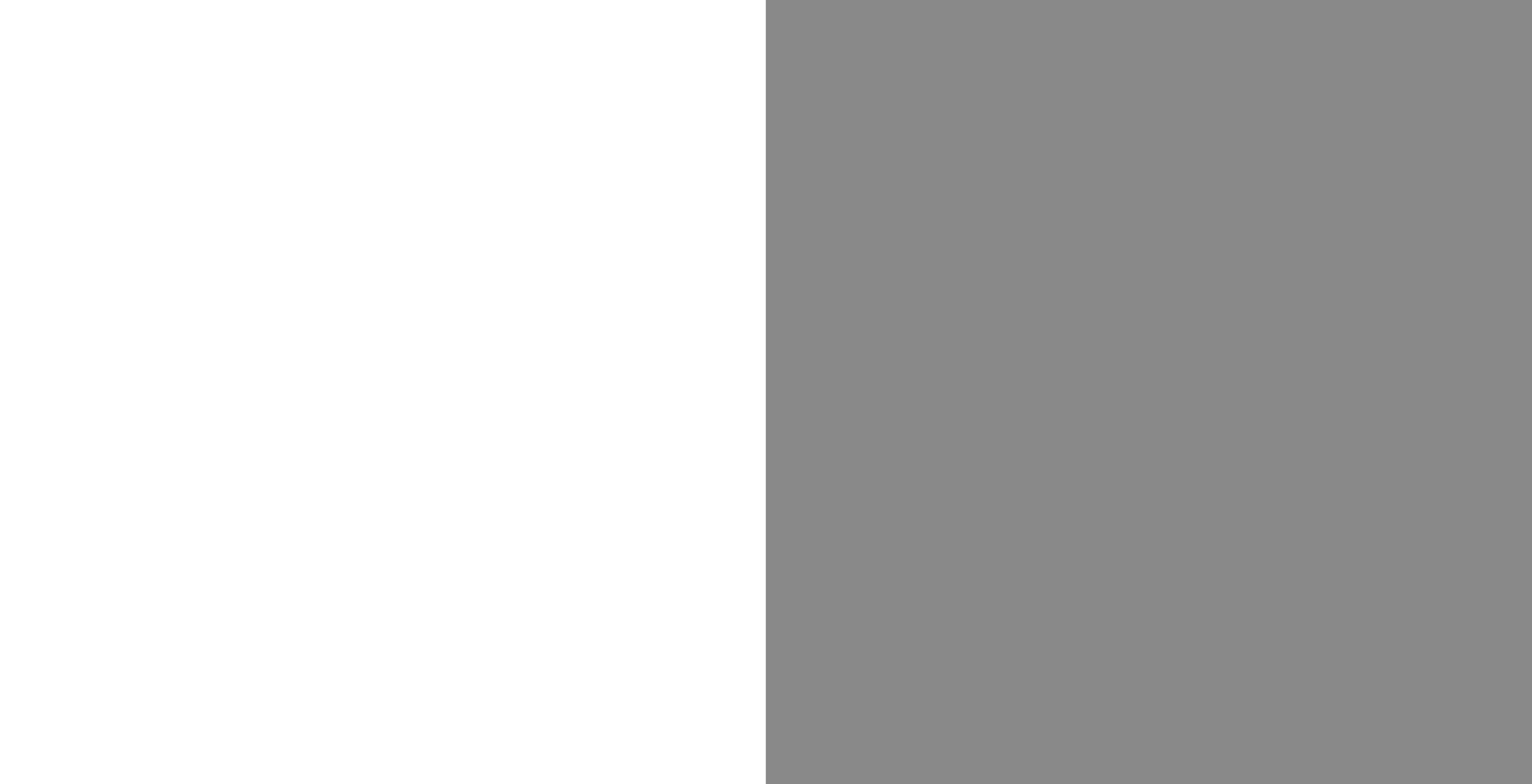
中华人民共和国成立七十年
70th Anniversary of the Founding of
The People's Republic of China

人民叙事

东莞美术创作工程作品集

中共东莞市委宣传部编

人民叙事



人民叙事

人民叙事

东莞美术创作工程作品集

中共东莞市委宣传部 编

岭南美术出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

人民叙事: 东莞美术创作工程作品集 / 中共东莞市委
宣传部编. —广州: 岭南美术出版社, 2020. 10
ISBN 978-7-5362-7089-3

I . ①人… II . ①中… III . ①美术—作品综合集—
中国—现代 IV . ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 172787 号

责任编辑: 李 颖 周章胜

责任技编: 谢 芸

人民叙事 东莞美术创作工程作品集

RENMIN XUSHI DONGGUAN MEISHU CHUANGZUO GONGCHENG ZUOPINJI

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞市冠均印刷有限公司

版 次: 2020 年 10 月第 1 版
2020 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 21+

字 数: 58 千字

印 数: 1—500 册

ISBN 978-7-5362-7089-3

定价: 180.00 元

版权所有 翻版必究

主办单位

中共东莞市委宣传部

协办单位

东莞市文化广电旅游体育局

东莞市文学艺术界联合会

承办单位

岭南画院

目录 | MULU

以人民为中心

——“人民叙事展览”前言 | 001

新生东莞 |

东莞解放 创作者 / 代志东 (中国画)	005
香飘四季 创作者 / 何枫 (中国画)	017
陈镜开 创作者 / 许群波 (雕塑)	029
万人会战 创作者 / 郭祖昌 (油画)	041

潮起东莞 |

集资建桥 创作者 / 罗奇 (油画)	055
晨曦 创作者 / 任松 (油画)	067
赛龙舟 创作者 / 黄泽森 (中国画)	079
太平手袋厂 创作者 / <u>李汉仪</u> 、黄炳谊 (雕塑)	091
跨越 创作者 / 俞畅 (雕塑)	103

科技东莞 |

薪火相传 创作者 / 黄福昌 (油画)	117
国之重器 创作者 / 黄泽森 (中国画)	129
蓝图 创作者 / 甘明智 (油画)	141
留影 创作者 / 林国耀 (雕塑)	153
梦起松湖 创作者 / 曾曦 (油画)	165

品质东莞 |

圆梦 创作者 / 张海鹏 (雕塑)	179
旧貌换新颜 创作者 / 叶向明 (油画)	191
假日 创作者 / 刘岩石 (油画)	203
援建映秀 创作者 / 张伟 (油画)	215
友善之城 创作者 / 郑山麓 (中国画)	227
湾区都市 创作者 / 郑山麓 (中国画)	239

以人民为中心

——“人民叙事”展览前言

2019年是中华人民共和国成立70周年，也是改革开放再出发和粤港澳大湾区建设的开局之年。为充分展示东莞70年来的伟大历程和辉煌成就，引导全市广大干部群众感受时代变迁、抒发爱国情怀、坚定理想信念，为建设“湾区都市、品质东莞”提供强大的精神动力，我们策划开展了“人民叙事”庆祝中华人民共和国成立70周年东莞美术创作工程，以艺术的形式向新中国70华诞献礼，以实际行动贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神。

整个美术创作工程历时两年时间。我们紧紧围绕庆祝中华人民共和国成立70周年主题，深入贯彻落实习近平总书记“以人民为中心”的思想理念，突出以“人民”为中心形象，强调“人民叙事”的历史意义与现实价值。经过多次论证，我们精选出“东莞解放”“太平手袋厂”“援建映秀”等20个题材。这些题材集中反映了东莞70年来的辉煌历程。艺术家们围绕20个题材深入区市搜集素材、查阅资料、实地采风，把对东莞文化的思考和对精神品格的追求，融汇到艺术表达中，并通过座谈、学术论证等方式对作品进行深度打磨，最终创作出20件思想性、艺术性俱佳的美术作品。

本次展览是“人民叙事”美术创作工程成果的一次集中展示，分为“新生东莞”“潮起东莞”“科技东莞”“品质东莞”四个篇章，涉及国画、油画、雕塑等艺术表现形式。这20件作品以独特的当代视角歌颂了东莞建设的伟大成就，见证了社会生活的发展变迁，刻画了人民群众昂扬向上的精神风貌，展现了艺术家服务时代、服务人民的崇高使命。

中华民族的伟大复兴需要中华文化的繁荣兴盛。值此中华人民共和国成立70周年之际，希望全市广大文艺工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，更加坚定文化自信，珍惜时代机遇，用心、用情、用功为人民书写，奋力攀登文艺高峰，以崭新的精神面貌推动东莞文艺事业的繁荣兴盛！

2019年9月

XINSHENG DONGGUAN ▶

新生东莞

本篇章选取了 1949 年中华人民共和国成立到改革开放前发生在东莞的标志性事件、人物作为表现内容，集中反映新中国成立后东莞各个领域呈现的新气象。

东莞解放

1949年10月17日,中国人民解放军粤赣湘边纵队东江第一支队第三团开进莞城,东莞宣告解放,由此翻开历史的新篇章。作品反映解放军进入莞城时受到群众热烈欢迎的场景,画面左上角为1958年改建前的西城楼。

创作者:代志东(中国画)



创作者:

代志东 Dai Zhidong

2013年毕业于广州美术学院国画系并获“学士”学位，2017年毕业于广州美术学院并获硕士学位，2017年被聘为广州美术学院国画系讲师。现为上海大学在读博士。

主要艺术活动:

2013 《关东人》获得“许钦松奖学金”一等奖、获得“Eland奖学金”一等奖，获得优秀毕业创作，并收藏于广州美术学院大学城美术馆参加九大美院“千里之行”毕业作品展

水墨人物作品《心语》获得2017年“红星奖学金”一等奖“Eland奖学金”一等奖，并获得优秀毕业创作奖学金

水墨写生作品《熟睡男子》参加“2017九大美院写生展”《建设者3》入选2018年岭南大展

2018 《心语》参加“改革开放70周年青苗画院晋京展”（中国国家画院）

2019 《心语》入选“粤港澳大湾区美术作品展”《会战之后》入选“第十三届全国美术作品展览上海选拔展”

东莞解放

中国画
178cm × 291cm
2019年



《东莞解放》局部



《东莞解放》局部



创作札记



1949年10月17日，中国人民解放军粤赣湘边纵队东江第一支队第三团开进莞城，接管国民党县政府，接受国民党县警第三大队残余部分队伍投降，宣告东莞解放，揭开了东莞历史新的篇章。

作品采用水墨形式，表现一队南下的解放军战士，他们正行进在进入东莞县城的大道上，前面一名战士高举写有“中国人民解放军粤赣湘边纵队东江第一支队第三团”字样的旗帜，两边有普通群众自发的欢迎队伍。画面将通过对一些细节的处理，表现人民解放军与人民群众的血肉关系，以及人民获得解放的喜悦心情。



香飘四季

改革开放以前,东莞是一个不折不扣的农业大县。著名作家陈残云于20世纪50年代到东莞县蹲点体验生活,撰写了长篇小说《香飘四季》,描绘了摇橹运蕉的小艇、河涌、水寮与凉棚等典型的水乡景色。小说发表后在社会上引起了强烈反响,从此,“香飘四季”成为东莞农业发展的一个时代印记。作品展现改革开放前东莞水乡地区的田园风光。

创作者:何枫(中国画)

**创作者:****何枫** He Feng

1965年生于广州。1984年毕业于广州美术学院附中，1988年毕业于广州美术学院中国画系，2000年毕业于中央美术学院中国画系同等学力研究生班。现为广州美术学院中国画学院副教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员。

主要艺术活动:

- 1989 作品入选“第七届全国美术作品展”，并获“广东省美术作品展优秀奖”
- 1990 作品入选“第二届全国体育美术作品展”，并获“广东省体育美术作品展”优秀奖
- 1995 作品参加“中韩交流展”
- 1997 作品入选“全国中国人物画展览”
- 1999 作品入选“第九届全国美术作品展”，并获优秀奖
“当代中国水墨画展”
- 2000 “‘漫漫云路’现代中国艺术德国巡回展”
“‘后岭南’第三回展”
- 2002 作品参加“现象·后岭南与广东新水墨”展览
- 2003 作品参加“今日中国美术大展”
“第二届全国画院双年展”
- 2008 作品入选“纪念中国改革开放三十周年全国美术作品展览”
- 2009 作品入选“第十一届全国美术作品展”，并获优秀奖
“‘站着的中国人’——庆祝中华人民共和国成立60周年馆藏作品专题展”，并获“广东省美术作品展”优秀奖
作品参加广州美术学院岭南画派纪念馆举办“枫·何枫写意画展”
- 2010 “枫·何枫写意画展”
- 2013 “日常——何枫水墨作品展”
- 2017 “‘后岭南’与珠三角作品展”
作品参加“全国高等艺术院校中国人物画写生作品展”
- 2018 作品参加“广东省40年/40件中国画（细笔）‘时代印记；经典/精品/力作奖’”
- 2019 作品参加“人民叙事——庆祝新中国成立70周年东莞美术创作工程作品展”
- 2020 作品参加“化物为境——张伟、何枫作品展”

收藏:

部分作品被瑞士洛桑国际奥林匹克博物馆、广东美术馆、广州美术馆、广州美术学院、香港浸会大学、中山大学、古元美术馆、岭南画派纪念馆、岭南美术馆等机构收藏。

香飘四季

中国画
234cm×234cm
2019年



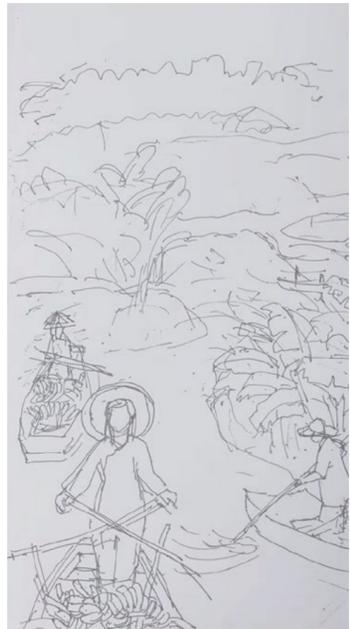
《香飘四季》局部



《香飘四季》局部



创作札记



改革开放以前的东莞是一个不折不扣的农业大县，地处珠江东岸，是珠三角的腹地。东莞除了生产粮食以外，还种植花生、黄麻、水果等经济农作物。

著名作家陈残云于20世纪50年代到东莞县蹲点体验生活，撰写了长篇小说《香飘四季》，描绘了摇橹运蕉的小艇、河涌、水寮与凉棚等典型的水乡景色。小说发表后在社会上引起了强烈反响，从此，“香飘四季”成为东莞农业发展的一个时代印记。创作采用水墨画形式，色调鲜明，景观感强，具有强烈的南方风格。



陈镜开

国运兴则体育兴。1956年6月7日，东莞籍运动员陈镜开在上海举行的中（国）苏（联）举重友谊赛中，以133公斤的成绩，首次打破56公斤级挺举世界纪录。这是新中国体坛的第一个世界纪录。1987年12月21日，国际奥委会主席萨马兰奇向陈镜开颁发奥林匹克银质勋章，以表彰他九破世界纪录的奇迹及发展举重运动事业所做的贡献。作品刻画了陈镜开抓起杠铃即将打破世界纪录的力量爆发瞬间。

创作者：许群波（雕塑）



创作者:

许群波 Xu Qunbo

1976 年出生广东。毕业于广州美术学院雕塑系，任教于广州美术学院雕塑与公共艺术学院。现为中国雕塑学会理事，广东省美术家协会雕塑艺术委员会秘书长，广州美术学院雕塑与公共艺术研究所常务副所长。

主要艺术活动:

- 2008 “转型·建构 —— 2008 首届广东雕塑大展”
“时代·印象 —— 中国当代雕塑邀请展”
“中国姿态·首届中国雕塑大展”
- 2009 “广东当代雕塑11+1 展”
- 2011 “百年风云 —— 广东近当代重大历史题材美术作品展”
- 2013 “2013 亚洲现代雕塑家协会第22 届作品年展”
“海纳百川 —— 中国·东营雕塑艺术展”
- 2014 “迹象 —— 广东当代雕塑邀请展”
“第十二届全国美术作品展览”
“广东省美术作品展览”
- 2015 “见证与共生 —— 首届深圳(坪山) 雕塑提名展”
- 2016 “广东省首届体育雕塑名家邀请展”
“中国风·南粤情 —— 2016 第二届广东雕塑大展”
“共生共荣 —— 2016 中国当代雕塑邀请展”
“东莞市重大历史题材美术工程成果展”
- 2017 “开放的语言 —— 2017 广东雕塑邀请展”
“新丝路 —— 2017 中国当代青年雕塑·装置艺术展”
- 2019 “时代华章 —— 2019 首届大湾区城市公共雕塑大展”
“民族团结 —— 全国雕塑艺术作品展”
“第十三届全国美术作品展”

陈镜开

雕塑(铸铜)

雕塑尺寸(含底座)

330cm × 120cm × 127cm

2019年



《陈镜开》局部



《陈镜开》局部



创作札记



该雕塑着重表现陈镜开即将打破世界纪录夺冠前一刹那间的画面，通过刻画人物举重的标准动作，肌肉的力量及人物的表情变化，呈现在抓起杠铃的瞬间而凝聚的一切力量和为国争光的信念。



万人会战

莞城地势低洼,每到雨季内涝严重,水患不绝。为杜绝水患,东莞人民决定开凿运河,疏通水道。工程于1957年冬开挖,次年5月1日通水,全长19.5公里,是东莞人民用智慧和双手创造的水利工程奇迹。作品展现当年热火朝天的运河开凿场面。

创作者:郭祖昌(油画)



创作者：

郭祖昌 Guo Zuchang

广州美术学院副教授，硕士生导师。

主要艺术活动：

2008 “广东第三届当代油画艺术展”

2012 “首届全国中青年油画展”

2015 “第五届全国青年美术作品展览”

“最绘画 —— 第二届中国青年油画作品展”

作品参加国内外重要学术展览近50项，其国际性展览8项，国家级和省部级展览30多项

主持和参与各级科研课题8项，其中历时5年主创完成国家级课题中华文明历史题材美术创作工程《广州十三行》

出版专著和教材4部，包括“十二五”国家规划教材《色彩》

在国家级核心期刊上发表学术论文十余篇

收藏：

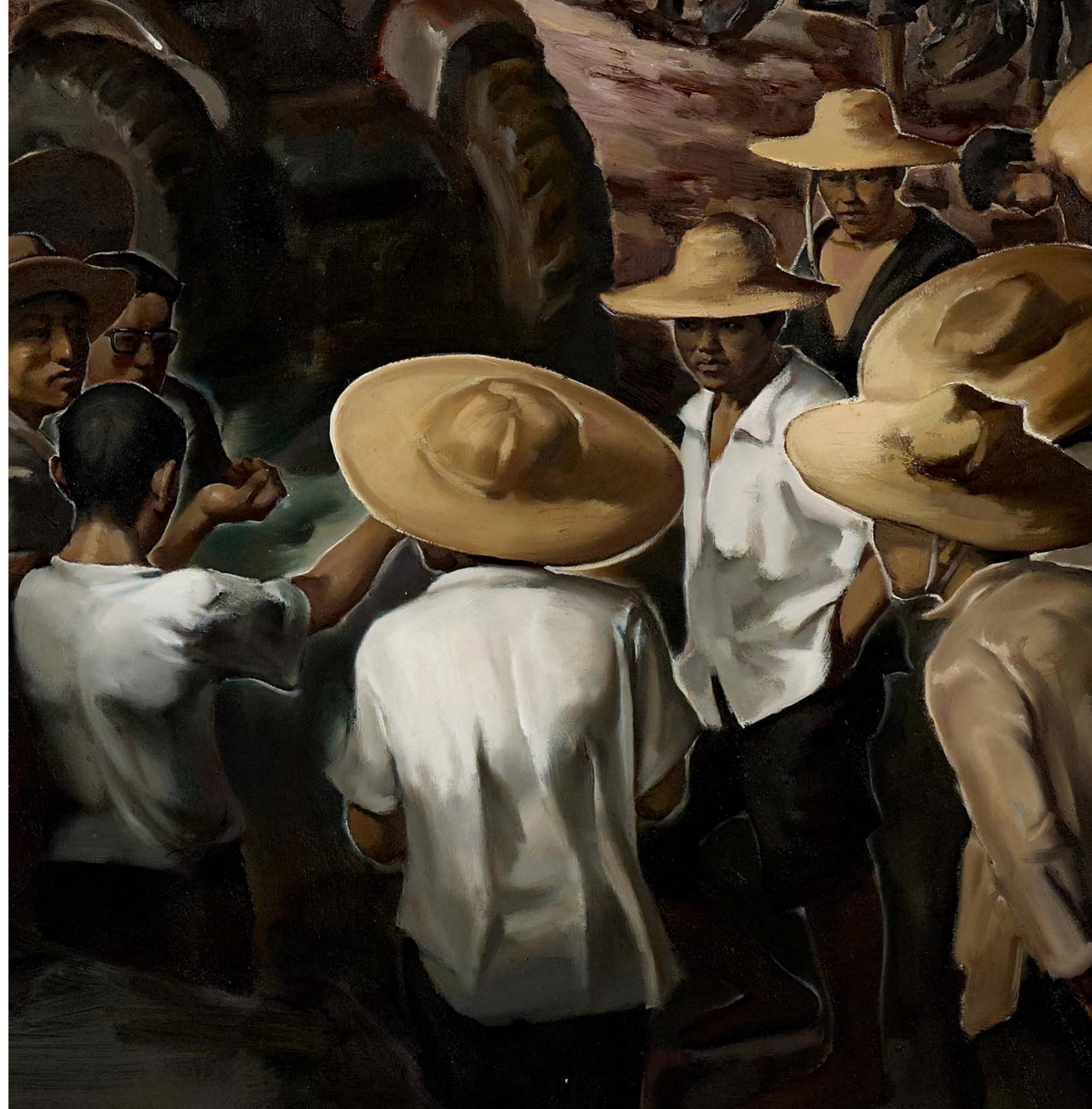
部分作品被中国美术馆和中国国家博物馆等10多家重要美术馆与艺术机构收藏。

万人会战

油画
180cm×225cm
2019年



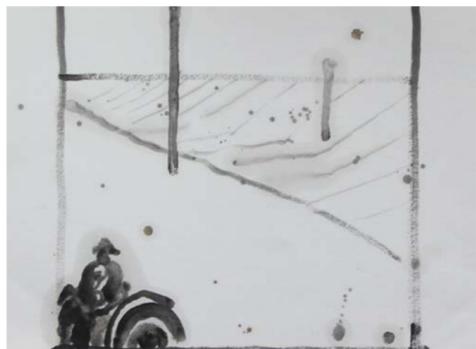
《万人会战》局部



《万人会战》局部



创作札记



东莞因河网众多, 历来水患不绝。1957年, 东莞人决定开凿运河, 疏通水道, 以绝水患。1958年5月1日, 经过一年多的艰苦奋斗, 新修通的东莞运河正式通水, 运河起自东城缺口, 经莞城至石鼓, 再流入东江南支流, 全长19.5公里。运河通水那天, 万人空巷, 争睹盛景, 充分说明这一条运河是东莞人民用智慧和双手创造的具有历史性成就的重大水利工程。

创作以表现这一场景为主题, 画面中, 人们举着旗子发出热烈的欢呼, 大人小孩争先恐后往前眺望, 希望能够亲眼看见的河水涌入。创作表现出20世纪50年代后半叶广东农村人民的造型特征, 其表情与服饰有特定的历史感。创作采用油画形式。



CHAO QI DONG GUAN ▶

潮起东莞

本篇章着重描绘关于太平手袋厂、高埗大桥、宏远篮球俱乐部等东莞改革开放历程中的重大事件和重要现象，充分彰显东莞人民敢闯敢干、敢为人先的改革创新精神。

集资建桥

1984年1月27日,东莞高埗大桥修成通车。作为全国第一座民间集资修建的地方公路桥梁,高埗人民首创了“集资建桥,收费还贷”的新模式,影响深远。作品反映高埗人民踊跃参与集资的场景。

创作者:罗奇(油画)



创作者:

罗奇 Luo Qi

1995—1999年毕业于广州美术学院油画系，获学士学位；1999—2000年任教于衡阳师范学院美术系；2000—2003年毕业于广州美术学院油画系，获硕士学位。2003年至今任教于广州美术学院油画系。现为广州美术学院绘画艺术学院副院长兼绘画艺术基础部主任，广州美术学院造型学院教授，硕士生导师，艺评网合作艺术家。

主要艺术活动:

- 2014 “冷象 —— 罗奇风景个展”
“先生之风 —— 罗奇民国学人肖像展”
《你是否在无尽的长河中等待》入选“庆祝中华人民共和国成立65周年 —— 广东美术作品展览”
- 2015 《丛林战士》获“首届广东省教师作品双年展”一等奖
“绿现代风景 —— 罗奇个人作品展”

出版:

- 《丢勒素描作品分析》 岭南美术出版社(2007)
《绿现代隐喻 —— 罗奇作品》 湖南美术出版社(2013)



集资建桥 布面油画 180cm×360cm 2019年

《集资建桥》局部



《集资建桥》局部



创作札记



作为全国第一座征收过桥费的地方公路桥梁，高埗大桥首创了“集资建桥、过桥收费还贷”的全新模式，开启了中国修建公路的建设高潮，具有经典的纪念意义。这是在改革开放之初，东莞人们用创新精神促进经济社会快速发展的案例，并为国家制定的路桥政策提供了可供借鉴的宝贵经验。

画面表现高埗镇中心当地人正在响应号召踊跃登记交钱的热烈的瞬间。



晨曦

改革开放以来，一批又一批的建设者来到东莞，为梦想积极打拼，在付出智慧和汗水的同时，也分享这座城市的进步与荣耀。据统计，东莞非户籍人口占到常住人口的75%，被称为“中国最博大包容的城市”。作品表现两名建筑工人在清晨准备工作时的场景。

创作者：任松（油画）



创作者

任松 Ren Song

1976 年生于河南郑州。

2001 年毕业于广州美术学院油画系，获学士学位。 现工作生活在广州。

主要艺术活动：

2009 “青年公寓第二期 —— 大礼堂”

“青年公寓第三期”

2010 “广州3 号线艺术空间作品展”

“图像·当代”

2011 “青年公寓第四期 —— 微词”

“设计之都杂志 —— 青年公寓主题联合展”

“风景独好 —— 八人演绎的自然”

2014 “作者·符号”展

“南方·南方 —— 艺术的60 种体验”

2017 “回归本体：广东新时期抽象型艺术溯源”

“超越表现：一次终结具象的中国行动”

2018 “回归本体：广东新时期抽象型艺术溯源”

收藏：

部分作品被广东美术馆、华艺廊、汕上文化传播等艺术机构及国内外友人收藏

专著：

《青年公寓·号外》，任松著 —— 黑龙江美术出版社（2011）

晨曦

油画
200cm×355cm
2019年



《晨曦》局部



《晨曦》局部



创作札记



今日东莞取得的发展成就，离不开各行各业建设者的共同努力。无论是在严冬还是酷暑，我们总看到一群又一群活跃在各个城市领域的建设者，他们既平凡又伟大，尽情挥洒着青春和热血，共同为这座城市创造新的奇迹。

油画，画面描述了正在建设中的高楼一景，正迎着朝阳开启一天的工作，远处太阳正在冉冉升起，霞光照亮了大地，展示了东莞日新月异的景象。



赛龙舟

东莞是著名的龙舟之乡, 每年端午期间水乡各镇、村都会组织各类赛龙舟活动, 场面热烈壮观, 深受人民群众喜爱。赛龙舟既是东莞人对优秀传统文化的重视与传承, 更是东莞人奋勇争先精神的集中体现。作品反映东莞举行龙舟赛时的热闹场面。

创作者: 黄泽森 (中国画)



创作者：

黄泽森 Huang Zesen

广东东莞人，国家一级美术师。

现为中国美术家协会会员，中国画学会创会理事，广东省中国画学会副会长，广东省美术家协会理事，中央文史馆书画院研究员，中央文史馆书画院南方分院副院长，广东省人民政府文史研究馆馆员，李可染画院研究员，广东画院特聘画家，东莞市文学艺术界联合会副主席，东莞市美术家协会主席，岭南画院终身名誉院长，东莞市收藏家协会顾问。

主要艺术活动：

《荔香时节》(1984)、《岭南六月》(1999)、《乡情系列》(2002—2009)中国画作品分别入选第六届、第九届、第十届、第十一届全国美展

《西部阳光》(2004)、《故乡的河》(2005)、《高原印象》(2006)、《高原之晨》(2007)、《孩子们》(2009)分别入选第一届、第二届、第三届、第四届、第五届中国美术家协会会员中国画优秀作品展

《草原之晨》(2007)入选第三届、第四届全国画院优秀作品展

《荔香时节》(1984)、《乡情系列》(2002—2009)分别获“广东省美术作品展览”一等奖及“广东省国画作品展”金奖

出版：

《黄泽森画集》 中国画报出版社(1999)

《水墨人体写生集》 河南美术出版社(2003)

《难忘新疆——舞蹈人物画集》 黑龙江美术出版社(2004)

《黄泽森画选》 书艺出版社(2006)

《感悟水墨——黄泽森水墨人物》 岭南美术出版社(2009)

《中国美术家作品集——黄泽森》 人民美术出版社(2009)

《黄泽森舞蹈人物扇面作品选》 中国文艺出版社(2010)

《传神会心——黄泽森画集》 中国美术学院出版社(2013)



赛龙舟 中国画 195cm×502cm 2019年

《赛龙舟》局部



《赛龙舟》局部



创作札记



东莞是著名的龙舟之乡, 每年各镇街都会组织各类赛龙舟活动, 市里也会组织龙舟队到外面参加各种比赛, 包括国际性比赛, 曾荣获众多奖项。赛龙舟是集体主义精神的充分体现, 同时也揭示东莞人民奋发向上、齐心协力的精神风貌。

画面中有几组正在竞争的龙舟, 龙舟上的人们正整齐地划动着船桨, 船上击鼓者奋力地敲击着鼓面, 发出嘹亮的鼓声。船尾飘荡着小旗, 上面写有“莞城”“厚街”等标明东莞镇区的字样, 呈现出东莞龙舟比赛的热闹场面。



太平手袋厂

1978年7月,东莞市太平服装厂技术人员奋战一个通宵,第二天交出一件和港商样品一模一样的手袋,获得了港商的信任,从而争取到第一批海外订单,太平服装厂由此转型为太平手袋厂,成为全国第一家“三来一补”企业。

创作者: 李汉仪、黄炳谊(雕塑)



创作者：

李汉仪 Li Hanyi

1932年出生于东莞，擅长雕塑。1953年毕业于华南文艺学院美术部雕塑组，1956年毕业于中南美术专科学校雕塑系，并留校任教。2019年6月10日于广州逝世。

历任广州美术学院（中南美专）雕塑系助教、讲师、副教授、教授，创作教研组组长、系副主任、雕塑艺术研究室副主任、雕塑艺术学科学术带头人之一，硕士研究生导师及外国留学生导师。

曾任珠海市城市雕塑顾问，中国雕塑壁画总公司艺术委员。中国美术家协会会员、中国雕塑学会会员、广州城市雕塑艺术委员会委员。



创作者：

黄炳谊 Huang Bingyi

1970年生。现为广州美术学院雕塑系讲师、中国雕塑学会会员、中国美术家协会会员、广东美术家协会会员。

主要艺术活动：

- 2008 《魅影》入选“转型·建构——2008首届广东雕塑大展”获提名奖
- 2009 《敬礼》入选“第十一届全国美术作品展”
- 2010 《拼》入选“第16届亚运会雕塑优秀设计作品”
- 2012 《泳》获“第四届奥林匹克体育与艺术大赛”（中国赛区）优胜奖
- 2013 《时髦·1980》入选“2013AACS亚洲现代雕塑家协会第22届年展”
- 2016 《青春的记忆》获“中国风·南粤情——2016第二届广东雕塑大展”优秀奖
- 2019 《京族独弦琴》入选“民族大团结——全国雕塑艺术作品展”

收藏：

《敬礼》被中国美术馆收藏

太平手袋厂

雕塑(铸铜)

雕塑尺寸(含底座)

180cm×56cm×120cm

2019年



《太平手袋厂》局部



《太平手袋厂》局部



创作札记



1978年，东莞太平服装厂技术人员奋战一个通宵，第二天交出一件和港商样品一模一样的手袋，获得了港商的信任，从而争取到第一批海外订单，太平服装厂由此转型为太平手袋厂，成为全国第一家“三来一补”的民营企业。

画面由三个人组成，他们分别代表投资者、当地村民和工人，身后是生产线的抽象化处理，以增强作品的形式感。



跨越

东莞是全国著名的篮球城市，不仅拥有国内第一支职业篮球俱乐部、中国职业篮球联赛（CBA）十冠王——宏远篮球，而且拥有雄厚的篮球运动基础，每年市、镇、村三级各类篮球比赛多达1000多场，2000多个公共篮球场遍布城乡各个角落。作品表现运动员突破防守准备投篮的瞬间。

创作者：俞畅（雕塑）

**创作者:**

俞畅 Yu Chang

1957年7月22日出生于南京。

2002—2012 年任广州雕塑院院长。现任广州雕塑院名誉院长，广东省美术家协会副主席，全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会原副主任，一级美术师，广州美术学院雕塑系客座教授。

主要艺术活动:

- 1987 《未来属于我》(唐大禧、俞畅)获“首届全国城市雕塑”优秀奖
- 1989 《挑战》获“第七届全国美术作品展”银奖,获首届“刘开渠雕塑艺术基金会奖”,并荣获“第四届鲁迅文艺奖”
- 1991 《铁军》获“广东省美术作品展览”金奖,“庆祝中华人民共和国成立七十周年——第十三届全国美术作品展览”银奖
- 1992 《演进》获“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年全国美术作品展览”优秀作品奖
- 1995 《使命》获“纪念反法西斯战争胜利50周年国际美术作品展”优秀奖
- 2002 《国风》入选“第五届全国体育美术作品展览”,并获广东省美术作品展优秀奖
- 2005 为第5届中国音乐金钟奖设计制作金钟
- 2008 《福娃梦》参加“奥运景观雕塑方案征集大赛”评选,获银奖
城市雕塑《客家女》,荣获“2008年度全国优秀城市雕塑建设项目”优秀奖
- 2013 《渔歌唱晚》获“中央电视台雕塑大赛”学术奖
- 2015 《没有指挥的乐章》入选“新态·2015中国太原国际雕塑双年展”

跨越

雕塑 (铸铜、亚克力)
雕塑尺寸 (含底座)
143cm×105cm×142cm
2019 年



《跨越》局部



《跨越》局部



创作札记



东莞是著名的篮球之城，其中宏远篮球俱乐部不仅是国内最早成立的职业篮球俱乐部，而且还创造了“中国职业篮球联赛（CBA）十冠王”的辉煌战绩，是中国职业篮球的一面旗帜。与此同时，东莞篮球还拥有雄厚的群众基础，民间篮球运动十分活跃，篮球运动设施也非常完善，大大小小的篮球赛分布在城市的各个角落，每年市、镇、村三级举办的篮球比赛更是如火如荼，让人难忘。

作品采用雕塑形式，使用现代风格，有立体几何的特征，表现一个正在投篮的运动员向前迈进的豪迈姿势，用以彰显东莞这一篮球之城的光荣。



KE JI DONG GUAN ▶

科技东莞

本篇章主要反映东莞在产业转型升级尤其是科技创新方面的发展成果，通过聚焦一批重大科技项目和平台，折射东莞产业从“制造”向“智造”的华丽转变。

薪火相传

近20年光阴里,东莞理工学院从一所普通中专迅速成长为广东省唯一一所新型高水平理工科大学示范校,培养了一批又一批的创新创业人才,为东莞近几十年的飞速发展提供了强有力的人才支撑。作品展现东莞理工学院学生毕业留影时的情景。

创作者:黄福昌(油画)



创作者:

黄福昌 Huang Fuchang

1980年9月出生。2017年毕业于广州美术学院油画系研究生，2017年至今工作于广州美术学院绘画艺术基础部。

主要艺术活动:

- 2016 “纪念红军长征胜利八十周年美术作品创作展”
- “广东省第六届广东当代艺术展”
- “庆祝建国55周年——广东省美术作品展”
- “桥段第二回展：广东当代艺术邀请展”
- “首届全国八大美术学院研究生优秀作品展”
- “庆祝党的‘十八大’胜利召开，纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上讲话》70周年广州市美术大展”

奖项:

- 《囡囡》获“广州美术学院衣恋优秀毕业创作”奖学金
- 《窗前》获“第二届造型艺术新人展”造型新人奖
- 《我把我的一生无限缩小》获“第三届独立品格提名展”银奖



薪火相传 油画 170cm×400cm 2019年

《薪火相传》局部



《薪火相传》局部



创作札记



东莞理工学院是东莞第一所普通本科院校，诺贝尔物理学奖获得者杨振宁博士任名誉校长。东莞理工学院最初只是一所中专学校，发展到今天，已成为一所具有正规的本、硕士学位、逾百名教授的一类大学，是东莞最重要的大学教学基地，为东莞建设制造业名城提供了人才支撑。

油画，表现一群刚照完毕业照的学子们，正在和老师与父母留影纪念，背景是东莞理工学院的正门。



国之重器

中国散裂中子源（CSNS）是国家“十一五”期间重点开发的大型科学装置，由中科院和广东省共同建设，选址落户东莞松山湖高新区，是东莞近年来实施创新驱动发展战略构想的标志性成果。作品刻画了散裂中子源项目的科技工作者群像。

创作者:黄泽森（中国画）



创作者：

黄泽森 Huang Zesen

广东东莞人，国家一级美术师。

现为中国美术家协会会员，中国画学会创会理事，广东省中国画学会副会长，广东省美术家协会理事，中央文史馆书画院研究员，中央文史馆书画院南方分院副院长，广东省人民政府文史研究馆馆员，李可染画院研究员，广东画院特聘画家，东莞市文学艺术界联合会副主席，东莞市美术家协会主席，岭南画院终身名誉院长，东莞市收藏家协会顾问。

主要艺术活动：

《荔香时节》(1984)、《岭南六月》(1999)、《乡情系列》(2002—2009)中国画作品分别入选第六届、第九届、第十届、第十一届全国美展

《西部阳光》(2004)、《故乡的河》(2005)、《高原印象》(2006)、《高原之晨》(2007)、《孩子们》(2009)分别入选第一届、第二届、第三届、第四届、第五届中国美术家协会会员中国画优秀作品展

《草原之晨》(2007)入选第三届、第四届全国画院优秀作品展

《荔香时节》(1984)、《乡情系列》(2002—2009)分别获“广东省美术作品展览”一等奖及“广东省国画作品展”金奖

出版：

《黄泽森画集》 中国画报出版社(1999)

《水墨人体写生集》 河南美术出版社(2003)

《难忘新疆——舞蹈人物画集》 黑龙江美术出版社(2004)

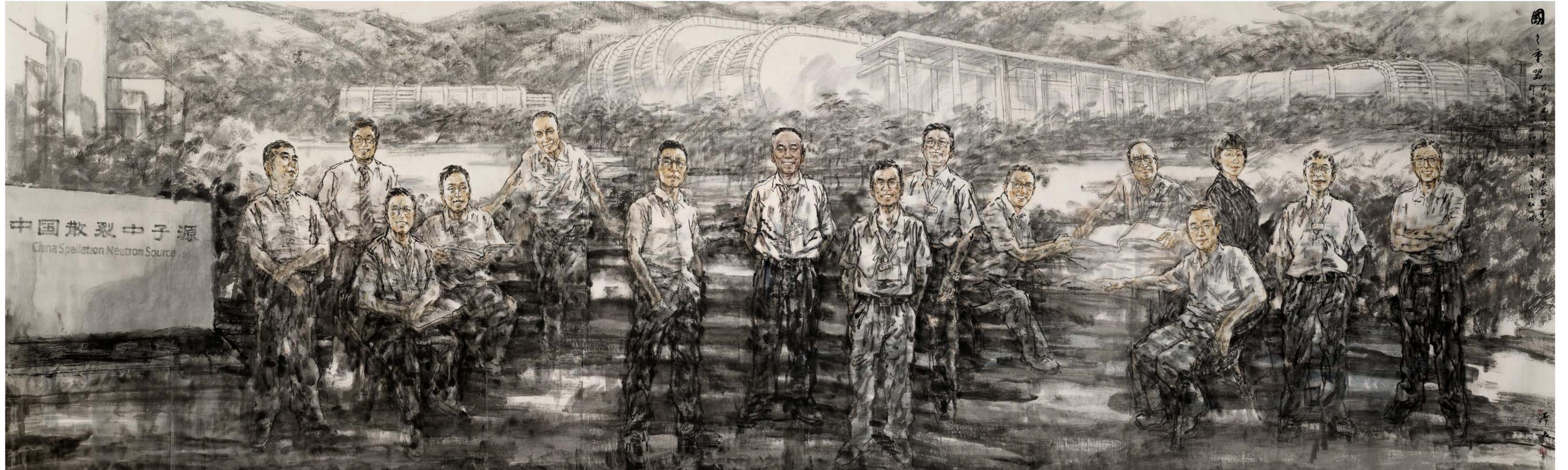
《黄泽森画选》 书艺出版社(2006)

《感悟水墨——黄泽森水墨人物》 岭南美术出版社(2009)

《中国美术家作品集——黄泽森》 人民美术出版社(2009)

《黄泽森舞蹈人物扇面作品选》 中国文艺出版社(2010)

《传神会心——黄泽森画集》 中国美术学院出版社(2013)



国之重器 中国画 213cm×702cm 2019年

《国之重器》局部



《国之重器》局部



创作札记



中国散裂中子源是国家重点建设的重大科技基础设施，是国际前沿的高科技、多学科应用的大型研究平台。2011年，中国科学院正式批复散裂中子源项目开工报告，在东莞市松山湖举行工程奠基典礼，2018年通过了验收。

国之重器，十年磨一剑，在创造多个中国第一的背后，中国散裂中子源凝聚着无数科学家夜以继日的心血和付出，正是因为他们无私的奉献，松山湖在科技创新发展的道路上已经开启了新的篇章。

作品努力塑造在东莞建设的中国散裂中子源的15位科学家的真实形象，表现他们的睿智和自信，胸怀和气魄。他们将国之重任为己任，挺身而出，创业兴邦，肩负着时代的使命。

作品以群体肖像来表现，让科学家们回到建设中的现场，在早晨的阳光下，立足在这片改革开放的热土上，谈笑风生笑看风云。

中景是建设中的中国散裂中子源现场；远景是南国大地苍翠的群山，秀美的松山湖。

作品采用中国画的形式，以水墨为基调，以写实主义的手法，力求有血有肉，表现有深刻意义的具体形象。



蓝图

在建设粤港澳大湾区的时代背景下,滨海湾新区围绕建设粤港澳大湾区协同发展特色平台、珠三角核心区融合发展战略节点、东莞高质量发展创新引擎和滨海生态宜居智慧新城的战略定位,坚持高标准规划、高品质建设、高效能管理,努力建设成为引领东莞未来三十年发展的战略支撑。作品展现滨海湾新区的规划建设场景。

创作者:甘明智(油画)



创作者:

甘明智 Gan Mingzhi

1975 年生于广东。1995 年毕业于广州美术学院附中，1999 年毕业于广州美术学院油画系，获学士学位，2003 年毕业于广州美术学院油画系，获硕士学位。现居广州，任教于广州美术学院版画系。

主要艺术活动:

- 2003 “第三届全国油画展”
“广东省第二届油画艺术大展”银奖
- 2011 “广州青年艺术家推介展”
- 2013 “异视觉 —— 新青年具象油画联展”
- 2015 “中国首届插图艺术展”优秀奖

蓝图

油画
192cm×274cm
2019年



《蓝图》局部



《蓝图》局部



创作札记



滨海湾新区被广东省定位为粤港澳协同发展先导区，并被列为广深科技创新走廊十大核心平台和广东省沿海经济带规划的珠三角14个重大区域发展平台，被赋予了粤港澳融合发展先试先行、科技创新核心带动的平台使命。新区将坚持高标准规划、高品质建设、高效能管理，全力推动高质量发展，努力打造成为引领东莞未来30年发展的新引擎。

油画，描绘正在新区模型前的人们正热烈地议论，画中人包括规划师、领导和讲解员，以及在一旁倾听的人们。



留影

智能手机是国际制造名城东莞的一张名片。华为终端、OPPO、vivo 等千亿级智能手机企业聚集在这里，使东莞生产的智能手机在全球市场占比接近四分之一。莞产智能手机的发达程度，正是“东莞智造”崛起的真实写照。作品呈现三位科研人员用智能手机拍照留影的情景。

创作者：林国耀（雕塑）

**创作者:****林国耀** Lin Guoyao

1955 生于广州，籍贯广东台山。1971—1977 年在广州雕塑院工作，1977—1982 年就读于广州美术学院雕塑系，1982 年从雕塑系毕业留校任教，2000—2005 年任广州美术学院雕塑系副主任，2005—2015 年任雕塑系主任、副教授，中国雕塑学会常务理事，中国工艺美术协会雕塑专业委员会副会长，中国城市雕塑家常务理事，广东省美术家协会雕塑艺术委员会副主任，广州美术学院雕塑与公共艺术研究所所长。

主要艺术活动:

- 1984 作品《喜悦》入选“第四届全国美术作品展览”
- 2001 创作雕塑作品《滑雪运动员》
- 2002 创作雕塑作品《龙马精神》
- 2003 创作雕塑作品《陶师》
- 2004 创作雕塑作品《曾生将军像》《公平·竞争》《王作尧将军像》《曾生》
- 2005 创作雕塑作品《雨果》《马克思》《莎士比亚》《托尔斯泰》《达·芬奇》《爱因斯坦》《老子》《击剑》
《击剑》荣获“第三届全国城市雕塑建设成就展览”优秀设计方案奖
- 2007 《小夜曲》入选“城市与雕塑的对话 —— 迎世博2007 上海”国际艺术展
《雨果》入选“造型与新视觉时代 —— 首届广州美术学院造型艺术学院教师作品双年展”
- 2008 《都市乐章》入选“转型·建构 —— 2008 首届广东雕塑大展”
《都市乐章》入选“中国姿态 —— 首届中国雕塑大展”
- 2009 《都市乐章》《雨果》入选“城市艺术生态·凝固雕塑展”
《黎族少女》入选“纪念澳门回归10 周年中华民族雕塑园”
- 2010 《都市乐章》入选“静观奇变 —— 香港雕塑双年展”
- 2011 《雨果》《都市乐章》《击剑》邀入选“2011 首届大同国际雕塑双年展”
- 2012 《搏》入选“第一届中国佛山·国际城市雕塑大展”
- 2015 《义》系列之一入选“中国写意 —— 中国美术馆邀请展”
- 2016 《邓小平》入选“中国风·南粤情 —— 2016 第二届广东雕塑大展”

作品收藏:

- 《喜悦》，被中国美术馆永久收藏
- 《孙中山》，被中山市孙中山故居纪念馆收藏
- 《滑雪运动员》，被广州市新体育馆收藏
- 《曾生将军像》，被东莞博物馆收藏
- 《王作尧将军像》，被东莞博物馆收藏
- 《曾生半身像》，被东江纵队博物馆收藏

留影

雕塑 (铸铜、不锈钢、木)
雕塑尺寸 (含底座)
250cm×103cm×120cm
2019年



《留影》局部



《留影》局部



创作札记



该雕塑的构思为透过手机拍摄手机研发工程师、制作工人等的情景，以最朴实的形式记录在一线的制作人员。雕塑运用人物写实、手机外框抽象相结合的手法制作。

手机运用抽象形式表现外框，里面镂空，单手执手机对工人拍照，手机外壳与人物有一定的视觉空间距离，通过透视，人物正好显示在手机镂空部分，呈现手机与人物的完整结合。



梦起松湖

松山湖高新区环境优美，科技共山水一色，吸引了一大批高科技企业相继落户，被誉为中国最具发展潜力的高新区，是东莞科技进步和自主创新的重要平台，承载着东莞的未来与梦想。作品描绘了松山湖高新区的优美景色。

创作者：曾曦（油画）



创作者:

曾曦 Zeng Xi

1984年生于湖南省冷水江市。2007年毕业于广州美术学院油画系，获文学学士学位。2012年毕业于广州美术学院油画系，获文学硕士学位。2013年至今任教于广州美术学院油画系第五工作室。

主要艺术活动:

- 2012 “锻铸穹殿 —— 广东省首届高校油画作品学院展”，并获金奖
- 2014 “中国梦·实干兴邦 —— 第三届全国（大芬）中青年油画展”，并获优秀作品奖
- “广东第五届当代油画艺术展”，并获油画大奖
- 2017 “悬置的视网膜 —— 曾曦的解构主义现象学之路”
- 2018 “新城 —— 广州美术学院油画系青年教师作品展暨星河展71回展”
- “第一届天府大地艺术节”
- “新感官主义 —— 中国当代艺术作品展”
- “首届平遥国际雕塑节”
- 2019 “在此 —— 南方艺术沙龙（二十一）青年艺术项目”
- “视觉逻辑 —— 四位广东艺术家的在地实验”



梦起松湖 油画 100cm×300cm 2019年

《梦起松湖》局部



《梦起松湖》局部



创作札记



松山湖高新区环境优美，科技共山水一色，是中国最具发展潜力的高新技术产业开发区，享有得天独厚的自然资源：8平方公里的自然水源，42公里的亲水湖岸线。这充分说明松山湖高新区代表了东莞的未来，而不仅是东莞产业发展的全新龙头那么简单，准确来说，松山湖是东莞生态建设的集中体现，不仅是高科技区，而且还是人们平日休憩的美好去处。

从俯视角度展现松山湖全景，高楼和厂房则被群山映印，若隐若现，整个画面气氛优美，烟雨迷蒙，景色与云彩互相穿插，衬托出一片经典的现代景观。



PIN ZHI DONG GUAN ▶

品质东莞

本篇章着重展示新时期东莞社会建设方面取得的成果，突出反映东莞现代化的城市风貌和东莞人民丰富的精神世界。

圆梦

从2011年起,东莞在全市范围内实施新生代产业工人“圆梦计划”,每年资助2000名符合条件的新生代产业工人攻读成人专科及本科,帮助他们实现大学梦,为后续打造“技能人才之都”奠定基础。作品表现东莞产业工人拿到毕业证书时的喜悦之情。

创作者:张海鹏(雕塑)



创作者:

张海鹏 Zhang Haipeng

1996—2000 年就读广州美术学院附中，2001—2008 年就读广州美术学院雕塑系，2008 年至今任教于华南师范大学美术学院。

主要艺术活动:

2007 获“首届广东雕塑大展”最佳新人奖

2008 获08 北京奥运景观雕塑大展铜奖

2009 入选“第十一届全国美术作品展”

入选“第七届全国体育美术作品展”

2010 入选“第四届北京国际双年展”

获“2010 年广州亚运会吉祥物制作”一等奖

2014 获“庆祝中华人民共和国成立65 周年 —— 广东美术作品展览”优秀奖

发表论文《雕塑的错位发展》《当代雕塑艺术中的“光”效应》《材料与实验·实验素描教学报告》



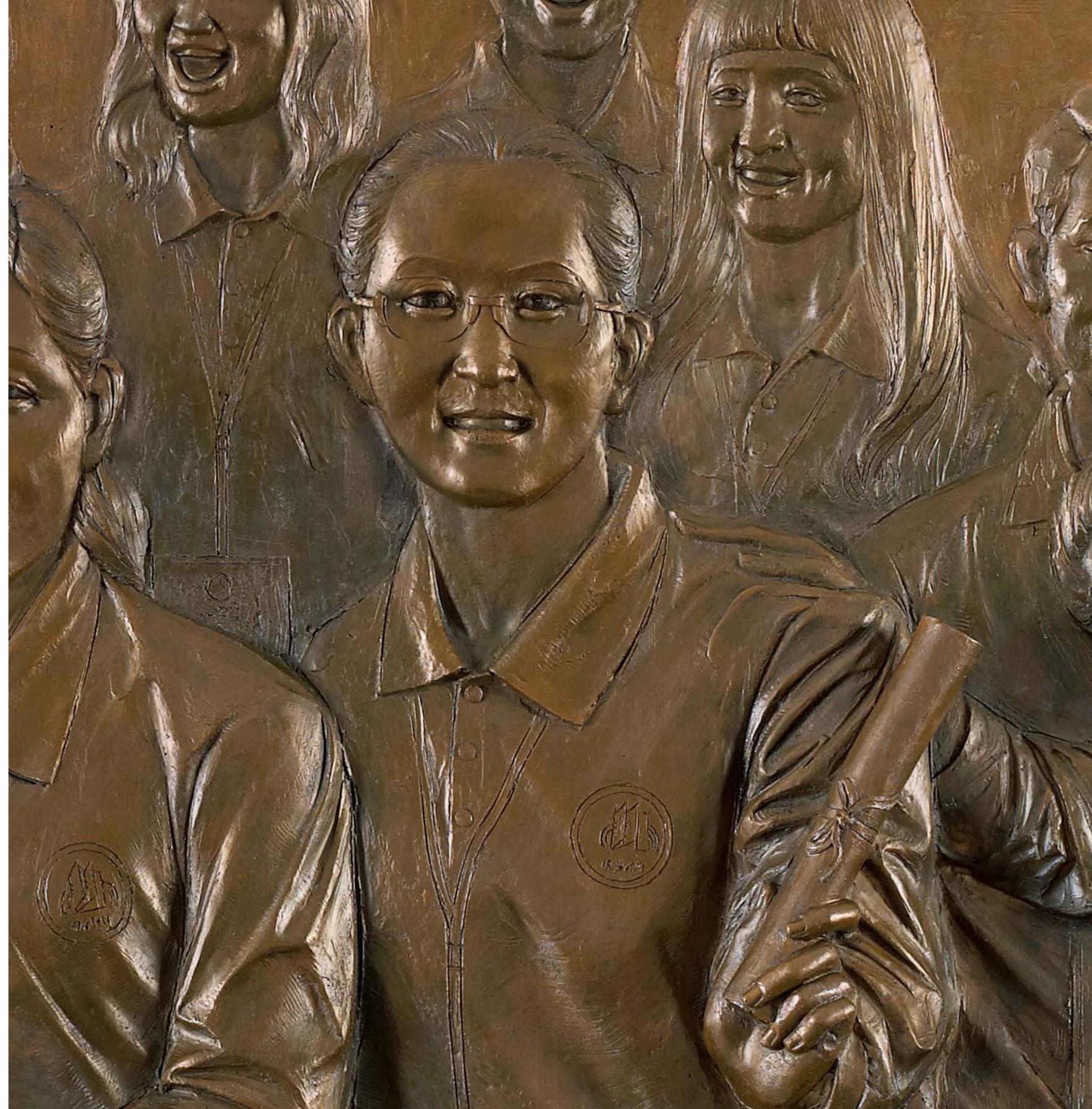
圆梦

雕塑 (铸铜)
260cm×14cm×182cm
2019年

《圆梦》局部



《圆梦》局部



创作札记



为帮助东莞市更多新生代产业工人提升素质,有效服务本市产业转型升级,2011年起,东莞在全市范围内开展东莞市新生代产业工人“圆梦计划”工作。“圆梦计划”每年在全市范围内资助2000名符合相关条件,并通过全国统一成人高考或高校自主入学考试的新生代产业工人攻读成人专科及本科。

画面中,一群年轻工人手持证书,笑容洋溢地面对镜头,获得成功地喜悦之前跳出画框。



旧貌换新颜

改革开放以来，随着经济的飞速发展，东莞的城市内涵和品质也在不断提升，城市面貌日新月异，尤其是中心城区，俨然一副大都市气派。作品反映展览馆内工作人员布展时的场景。

创作者：叶向明（油画）



创作者：

叶向明 Ye Xiangming

1963 年生于广东省东莞市。1986 年毕业于广州美术学院，2012 年中国艺术研究院中国油画院访学。时任岭南画院院长，岭南美术馆馆长。

主要艺术活动：

2013 “独语回旋 —— 叶向明油画作品展”

2014 “开放的毛孔 —— 叶向明当代油画作品展”

2017 “文脉传薪 —— 2017 中国写意油画学派名家研究展”

“行进之力 —— 广州美术学院水彩画传承谱系作品展”

出版：

《“独语回旋”叶向明油画作品选》（2013）

《开放的毛孔 —— 叶向明当代油画作品集》（2014）

旧貌换新颜

油画
226cm×300cm
2019年



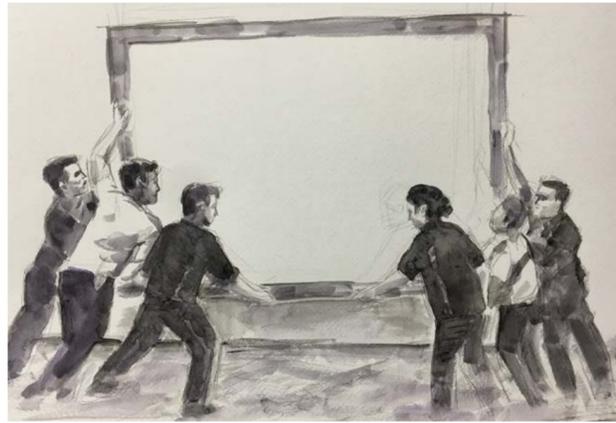
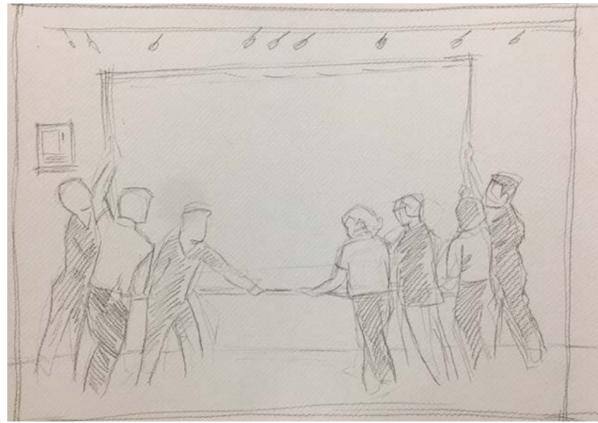
《旧貌换新颜》局部



《旧貌换新颜》局部



创作札记



顺应粤港澳大湾区时代城市群发展的潮流，东莞的未来将更加突出其以品质取胜的地方特色，东莞人民全力打造“湾区都市、品质东莞”的城市品牌，表现了前进中的东莞的整体面貌。画面表现正在东莞展览馆中布展的人们，他们把一块描绘东莞中心区街道繁华景象的大幅作品挂在墙上，说明一个重要的、展示前进中的东莞的文化展览正在筹备当中。通过这样一个细节的描绘，揭示了主题的意义，把前进的价值表现得恰到好处。

采用油画形式，画面色调明快，现代感强。



假日

进入21世纪以来,东莞先后提出“文化新城”“文化名城”发展战略,大手笔、高标准投入文化建设,文化设施不断完善,文化氛围日益浓厚,极大地丰富群众的精神文化生活。作品反映节假日期间东莞市民在玉兰大剧院、图书馆、博物馆、美术馆享受文化大餐时的场景。

创作者:刘岩石(油画)



创作者：

刘岩石 Liu Yanshi

1957年生于湖南宁远，1982年毕业于湖南师范大学美术系。现为中国美术家协会会员、中国博物馆学会会员、广东省美术家协会会员、广东省中国画学会理事、广东省书法家协会会员、副研究员、原岭南画院副院长。

主要艺术活动：

- 2005 获“广东省第四届中国画展”银奖
- 获“第十六届国际造型艺术家大会美术特展”铜奖
- 2013 “泰山之尊——全国中国画作品展”
- 2014 “第七届全国著名花鸟画家作品展”

出版：

《凝固的历史——刘岩石绘虎门销烟、鸦片战争作品集》 广东人民出版社（2012）



假日 中国画 240cm×744cm 2019年

《假日》局部





创作札记



东莞在改革开放发展最快的那段时间，鸦片战争博物馆是全国闻名的遗址性博物馆，也是全国重点爱国主义教育示范基地，每年接待参观人数达300多万之众。

每年到这个景区观众人数最多，而在这些观众中，东莞的外来务工人员占的比例最大。随着时间的增长，来馆参观的外来务工的观众，人数逐年不断增加，这些观众都是利用他们每月不多的休息日走进博物馆，有的甚至经常进出博物馆，成了我们熟悉的面孔，有的还成为我们馆的志愿者。

由此现象看出，随着岁月的变化，他们在务工的同时，也在改变自己，自觉地融入东莞这座新兴城市中去，这是一种好的社会现象。对于外来务工人员这种亲近博物馆现象，是新时代的新事物，值得倡导，值得赞扬，更值得用画笔来描绘。



援建映秀

2008年5月12日,汶川发生特大地震,牵动了全国人民的心。震后,根据国家和广东省委、省政府的统一部署,东莞迅速组成援建队伍进驻映秀,历时两年多提前完成灾后对口援建工作,一座全新的映秀城在废墟中挺立起来。作品反映灾后重建的映秀镇。

创作者:张伟(油画)

**创作者:****张伟** Zhang Wei

1964 年生于广州。1984 年毕业于广州美术学院附中，1988 年毕业于广州美术学院油画系，2000 年毕业于中央美术学院油画系同等学力研究生班。2002 年至今任广州美术学院副教授，中国美术家协会会员，广东省美术家协会会员，广州市美术家协会常务理事，广州市美术家协会油画艺委会副主任，广州市公共艺术家协会会员。

主要艺术活动:

- 2015 “看见 —— 张伟作品展”
“品象 —— 广东小幅油画作品邀请展”
- 2016 “第六届广东当代油画艺术展”
“随性 —— 张伟、何枫作品展”
“5+5ART PROJECT2016”
- 2017 “又一个夏天 —— 张伟、何枫作品展”
“每一天 —— 张伟作品展”
“美在生活 —— 全国写生艺术展”
- 2018 “逾七画七 —— 张伟水彩作品展”
“美好的风景在路上作品展”
- 2019 “第十三届全国美术作品展”
“庆祝中华人民共和国建国70周年 —— 广东省美术作品展”(获优秀奖)

收藏:

部分作品被香港浸会大学、香港历史博物馆、瑞士洛桑奥林匹克博物馆、广州美术学院美术馆、广州美术学院岭南画派纪念馆、广东画院美术馆、珠江美术馆、古元美术馆、景源美术馆等机构收藏。

援建映秀

油画
176cm×308cm
2019年



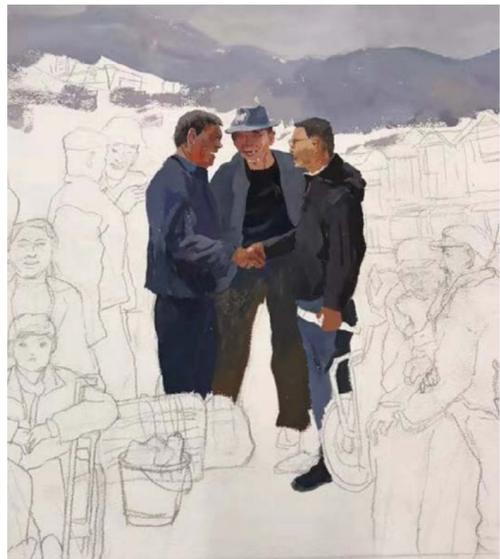
《援建映秀》局部



《援建映秀》局部



创作札记



作品画面使用纪实风格，试图描绘经由东莞援建的新映秀，正以崭新的面貌呈现在人们面前，当地人热情地紧握着东莞建设者的手，感谢他们对于灾区重建的忘我工作与全情投入。

灿烂的色调象征着复苏的到来，背景是整齐重建的新房，当地人抱着孩子来到建设现场，拉着建设者的手，细说着重建当中血浓于水的同胞之情，以及彼此之间发自内心的关爱。



友善之城

从几十年如一日坚持捐资助学的辉叔，到万米高空上的好医生张若愚，再到全城爱心捐助重伤男童小峰的温暖故事，东莞这座城市从来就不缺善举。友善包容的东莞人，用一次次的爱心接力，向外界诠释友善之城的深刻内涵。作品呈现了辉叔助学、张若愚抢救病人、志愿服务、外来工搭乘免费春运大巴等场景。

创作者: 郑山麓 (中国画)



创作者:

郑山麓 Zheng Shanlu

现为国家民族画院副院长，北京市文史研究馆馆员，中国美术家协会会员，中央文史馆书画院研究员，全国政协书画室特约画家，西藏高山文化发展基金会高级艺术顾问，西藏自治区文化艺术研究院副院长，北京市西城区美术家协会副主席，北京市海淀区美术家协会副主席，北京市丰台区美术家协会副主席，中国林业美术家协会副主席。

主要艺术活动:

55 米国画长卷《新北京盛景图》

50 米国画长卷《京西河山颂》

60 米国画长卷《甲谐舞吉祥》

60 米国画长卷《文峰字水见新娇》

《古都神韵》系列作品

出版:

《名家名画》，北京工艺美术出版社（2004）

《新北京盛景图主创画家》，华艺出版社（2004）

《当代最具学术价值与市场潜力的画家》，天津人民美术出版社（2013）

《中国近现代名家画集 —— 郑山麓》，天津人民美术出版社（2014）

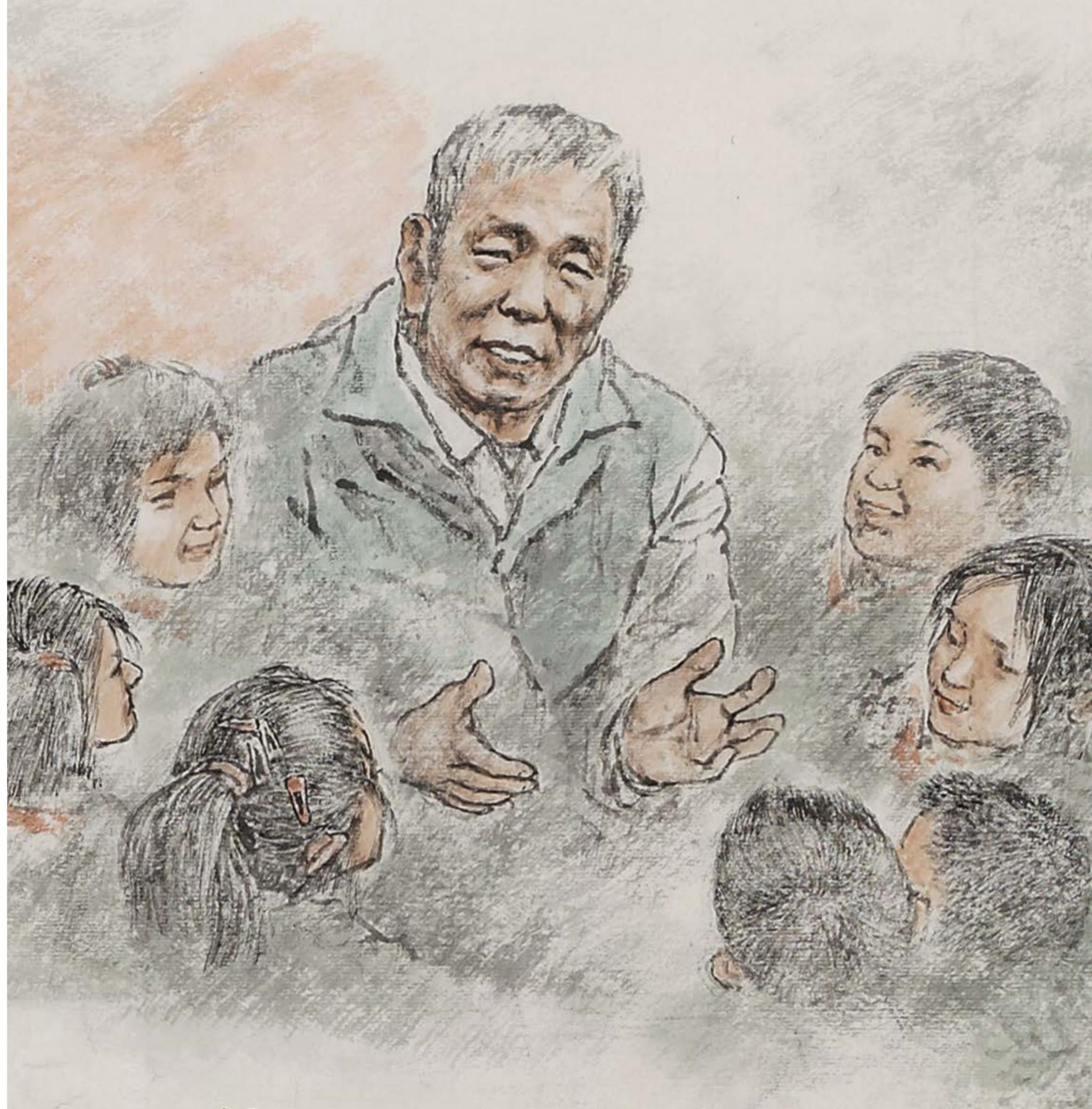
《走进画家工作室年迹 —— 郑山麓》，天津人民美术出版社（2015）



友善之城

中国画
145cm×214cm
2019年

《友善之城》局部



《友善之城》局部



创作札记



此幅作品主要突出“平凡的人物”“平凡的事”。所有的人群都共同在一个空间, 但有不同的活动内容。

前排是以现实人群的友善活动为主, 具体包括友善主题宣传行动、城市暖流行动(热心助人)、关爱农民工行动(用大巴车送)、全民慈善行动(关爱弱势群体)、志愿服务行动(不局限是否穿志愿服)、乐善平台布建行动、友善环境营造行动、市外帮扶行动(林芝援藏), 后排将空中救人张若愚具体化, 再将已故的坤叔形象化, 将“八大行动”逐渐在一个画面里, 做升华构图, 有些像中心广场的标志, 象征着东莞人有火一样的热情既“海纳百川”又“热情似火”。



湾区都市

站在新的历史起点上，东莞市委审时度势，提出打造“湾区都市、品质东莞”的战略任务和价值追求，大力实施城市品质提升等“六大工程”，力争将东莞建设成为宜居宜业宜游的高品质现代化都市。作品集集中展现东莞作为湾区都市的繁华与生机。

创作者: 郑山麓 (中国画)



创作者:

郑山麓 Zheng Shanlu

现为国家民族画院副院长，北京市文史研究馆馆员，中国美术家协会会员，中央文史馆书画院研究员，全国政协书画室特约画家，西藏高山文化发展基金会高级艺术顾问，西藏自治区文化艺术研究院副院长，北京市西城区美术家协会副主席，北京市海淀区美术家协会副主席，北京市丰台区美术家协会副主席，中国林业美术家协会副主席。

主要艺术活动:

55 米国画长卷《新北京盛景图》

50 米国画长卷《京西河山颂》

60 米国画长卷《甲谐舞吉祥》

60 米国画长卷《文峰字水见新娇》

《古都神韵》系列作品

出版:

《名家名画》，北京工艺美术出版社（2004）

《新北京盛景图主创画家》，华艺出版社（2004）

《当代最具学术价值与市场潜力的画家》，天津人民美术出版社（2013）

《中国近现代名家画集 —— 郑山麓》，天津人民美术出版社（2014）

《走进画家工作室年迹 —— 郑山麓》，天津人民美术出版社（2015）



湾区都市 中国画 145cm×316cm 2019年

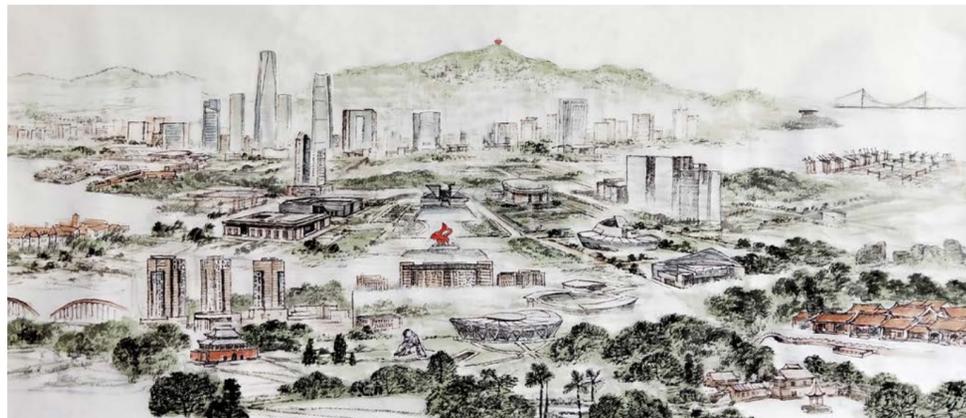
《湾区都市》局部



《湾区都市》局部



创作札记



作品反映东莞的新景象，体现出东莞加大对改善人居环境整治，建设生态宜居城市的力度。这幅作品是以俯瞰的形式构图，前景以东莞“荔枝树”和“白玉兰花”作为点缀，穿插古村落以及民居、古迹和园林。

中远景是标志性新建筑，现代化的城市和城市间的绿化。远处是东莞的青山绿水，突出黄旗山的灯笼塔。右侧海湾大桥和港口，虎门古炮以及海上大型的货轮。左侧是松山湖及管委会，沿岸有华为小镇。形成左右两水环绕，城市与自然的和谐，既向现代化城市发展，又强调保留了绿水青山，整体的构图由近向远，由低向高的推进，形成一种时间历史的变化过程，打造“湾区都市，品质东莞”的新气象。







 岭南画院
Lingnan Fine Art Institute

 岭南美术馆
Lingnan Museum of Fine Art

人民叙事

东莞美术创作工程作品集

ISBN 978-7-5362-7089-3



9 787536 270893 >

定 价：180.00元