

## 【沙湾吃喝玩乐好去处】展馆介绍 | 沙湾民俗文化博览馆

沙湾民俗文化博览馆位于沙湾古镇旅游景区安宁广场（沙湾街大巷涌路1号二楼），面积近2000平方米。通过实物展示、文字图片、场景还原、视听播放等多元表现方式呈现沙湾的民间文化与风土人情，重现了沙湾的民俗记忆，是传承和发扬沙湾传统文化、展示沙湾旅游形象的又一新窗口。

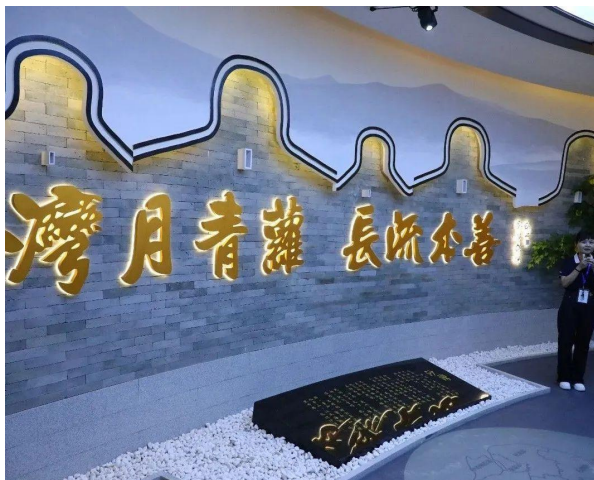


以“乡”串联 留住沙湾人的乡愁记忆

沙湾历史悠久，保存了众多先民遗迹与民风民俗。沙湾民俗文化博览馆的建成，填补了沙湾无综合性历史文化展示馆的空白，也是番禺区首个镇街级的综合性地方文化展览馆。因此，沙湾民俗文化博览馆在重点突出沙湾民俗文化之余，还兼顾“历史文化陈列”的需求，保留、展现了沙湾的历史文化记忆。



展览陈列区设主题为“湾月青萝，本善长流”的沙湾民俗文化展，以“乡”为关键词，分为“乡里”“乡族”“乡居”“乡韵”四大单元，展出了自有、捐赠或征购等方式征集的 100 余件民俗实物，展现沙湾的历史地理变迁、“耕读传家”的宗族文化、生产生活习俗与民间艺术，共同组成一幅立体、完整、活态的沙湾民俗画卷。

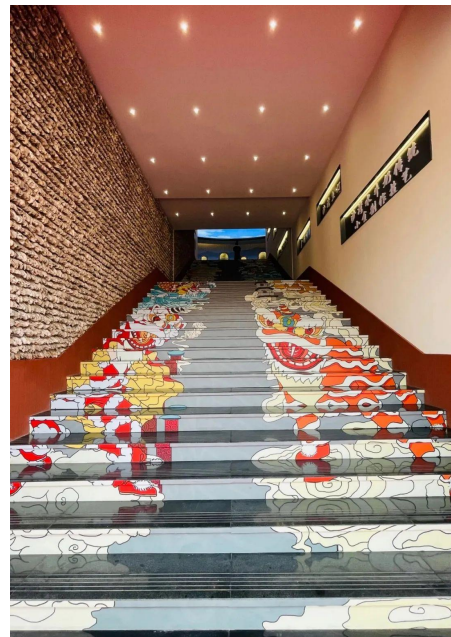




### 场景还原 打通秒回古沙湾的“时空隧道”

除常规的实物、图文展示外，沙湾民俗文化博览馆还通过 3D 墙绘、空间营造、人物模型等多种方法进行场景还原，打造立体的文化空间，让参观者一秒“穿越时空”，全方位、多角度感受沙湾民俗文化的独特魅力。

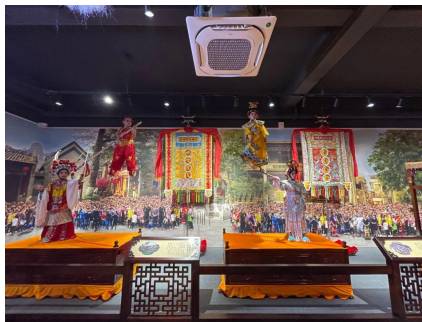
“乡族”单元运用了整墙 3D 彩绘与烧猪模型相结合的方式，还原了俗称的“太公分猪肉”场景，以此生动解释旧时沙湾完善的宗族组织与管理制。在博览馆的入口与出口楼梯处，同样也有大面积的 3D 彩绘。入口处是热闹迎宾的醒狮与象征着“独占鳌头”寓意的沙湾鳌鱼图案，出口处则是近年沙湾的“网红”黄花风铃木图案。





“乡居”单元营造了传统“三间两廊”规格民居的厅堂与天井部分的空间，整体装饰与摆设均依传统还原。值得一提的是，天井月洞门及花坛各处的灰塑，均为灰塑艺人现场手工制作，而天井中的屏风、厅堂的趟栊门以及厅堂内陈设的家具，也均是从沙湾旧民居中收集而来的清代至民国时期的旧物。

“乡韵”单元整体打造成了古街市的场景，1:1还原的4板沙湾飘色，加上开路的鳌鱼和伴奏的八音锣鼓柜，组成了一支长逾20米的飘色巡游队伍。双龙戏珠在空中盘桓，各色的鱼灯光影交织，不绝于耳的广东音乐声.....让人不由自主地加入这一场民间艺术大巡游。再往前走，街道两侧是大茶楼、灯笼铺、杂货铺、中医馆、打锡铺等商铺，大树下还有一个卖水牛奶甜品的摊档，桌上摆放着逼真的沙湾特色食品模型。





数字技术 提供多感多维的交互沉浸式体验

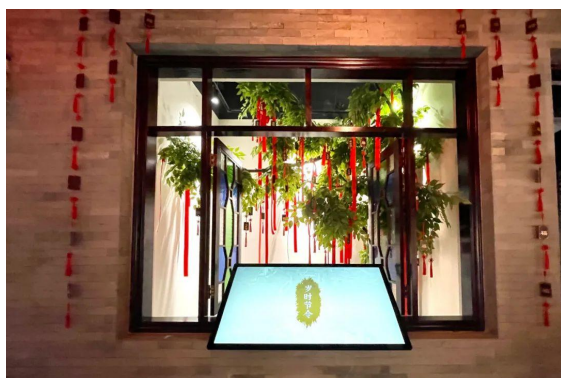
沙湾民俗文化博览馆不仅每个区域都有电子屏幕播放相应内容的影音资料,馆内还综合运用了3D投影技术、红外动作感应、交互式触摸屏等多种数字技术,为观众提供可听、可看、可玩、可感的交互沉浸式体验。



“乡里”单元采用了实体模型与虚拟像相结合的投影沙盘,展示沙湾自然地理变化与人文聚落的变迁。长达10米的弧形墙面上播放的是原创的沙湾历史变迁沙画视频,而体现沙湾现貌的实体沙盘模型上也有相应的投影色块随着视频内容而变化,便于观众对沙湾地理面貌的变迁有更直观的了解。



“乡韵”单元的“节庆习俗”设计成了祈福树的造型，观众可在满洲窗前的触摸屏上点击了解自己感兴趣的沙湾重要节日、诞会等相关习俗，在触碰的同时，祈福树上的祈福牌也会相应亮起。

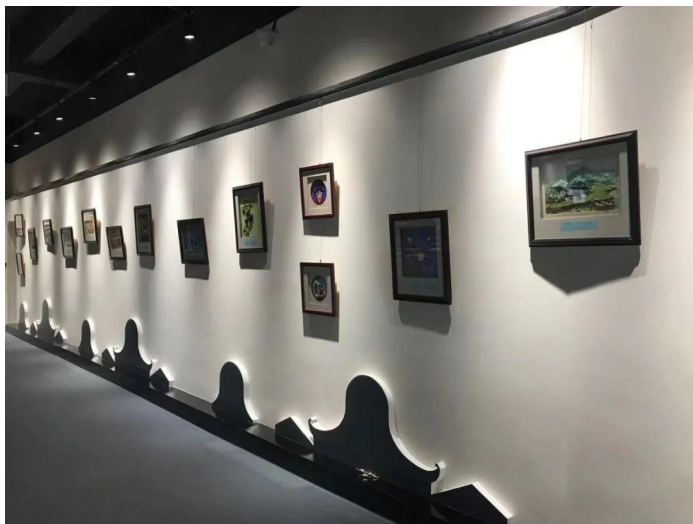


合理布局 满足以人为本的参观服务需求

沙湾民俗文化博览馆分为展览陈列区、观景区和文创区三大功能区域。其中观景区为沿街区域，外窗位置历来是日常及每年“三月三”北帝诞飘色巡游期间观景、拍摄的重要地点之一。这一区域设置了茶室、观景平台等设施，便于参观者休憩及观景。



文创区除展示、销售沙湾原创的各类文化创意产品及书籍外，还有数百平米的展览空间和可容纳约 50 人的多功能报告厅，可供举办书法、绘画、摄影等临时展览，及小型讲座、展演、交流会议等活动。





来源：沙湾古镇