

但存方寸地 留与子孙耕——走进 747 岁番禺沙湾北村留耕堂

不到留耕堂，不算到沙湾

今天，小编带大家来到

位于番禺区沙湾古镇沙湾北村的

第八批全国重点文物保护单位——留耕堂

感受这座始建于 1275 年的

何氏大宗祠的厚重与沧桑



留耕堂的堂名源于明代大儒陈献章写的对联：“阴德远从宗祖种，心田留与子孙耕”。

心田，将人之内心喻为一块田地，内藏善与恶的种子。田地种五谷菑稗，善与恶在内心也随缘滋长。

心田留与子孙耕，是希望子孙后代多做善事，多积阴德，将祖宗开创出来的“诗书世泽”代代相传。



耕种好心田，要让它长出五谷，成为积善人家，而不是长出菑稗，玷污族望。

心田不过是一块“方寸良畴”，人人共有，但要耕好它也着实不易。

留耕堂是广东省地方民间

乡村祠堂建筑设计的典型代表
是何姓家族祭祀祖先或先贤的场所
历经元、明、清各朝
祠宇曾多次扩建和重修
至今已走过 747 个春秋



林立的旗杆石昭示着留耕堂所代表的家族在当地的名望

留耕堂经 1984—1986 年、2009—2011 年两次修缮，建筑本体与各类工艺保存完整，保护管理状况良好。

留耕堂平面呈南北长条形，该祠自南向北依次为大池塘、大天街、正门、牌坊、钓鱼台、中座、天井、后座及东、西廊和村祠，具有布局严谨、规模宏大、造工精致、轩敞雄伟的特点，充分体现了精巧的岭南建筑艺术。

该祠堂占地面积 3334.25 平方米，总面阔 34.10 米，总进深 82.08 米，建筑覆盖面积 2033.94 平方米。中轴线主体建筑由五开间、五进深组成，分别为头门、仪门（牌坊）、拜厅、象贤堂、后寝沙湾留耕堂。祠的东西山墙多以蚝壳建造，南北山墙多为青砖。主体两侧分别建有钟鼓楼、祠仆居室、庖廊、衬祠等，与祠等深。祠外两侧为青云巷。



留耕堂充满忠孝情怀

留耕堂的头门面阔五间、进深二间，建前后须弥座包台；门前设砺石大鼓一对；门上彩绘门神；檐下施交手如意斗栱；梁枋、驼峰、檐板等遍刻奇花异卉、飞禽走兽和人物故事纹饰，刻工精巧、透凸玲珑。



巧夺天工的石雕艺术

仪门建于砺石须弥座上，面阔三间、深两间，为八柱三门三楼庑殿顶牌坊，顶脊灰塑“回龙”一条，为远近古建筑所无；檐下施交手如意斗栱；明间阳刻“诗书世泽”石额，由广东著名理学家、书法家陈献章书；背面阴刻“三凤流芳”石额。北宋政和年间，何氏得姓后的第五十代何棠、何栗、何桀兄弟三人同中进士，时称“何家三凤”，故题为“三凤流芳”。



“三凤留芳”牌坊

留耕堂拜厅前建须弥座月台，束腰 15 方砺石华板分别雕制象征祥瑞的飞禽走兽、花卉树石纹饰，刀法古朴、浮凸玲珑，保留明雕刻风格。

拜厅与象贤堂依《明会典·品官家庙》所定“五间七架”规制，由 28 条木石大柱结合山墙支撑，屋顶为前后双坡硬山顶、梁架勾连搭结构，为远近古建筑所罕见。后寝沙湾留耕堂前设檐廊，内分左、中、右三间并各建神龛，祀何氏历代先祖牌位。



留耕堂体现高超的雕刻艺术

在古时候，何氏族中长者可享受养老金（“荫”钱），大宗祠每十年举办一次隆重的寿宴（“饮锦”大宴）。族中后辈免费读书，取得学业功名的将得到分级奖励，形成了一整套分荫奖学的制度，文武人才层出不穷。

在战争年代，何氏家族更实施了不少济世利人的善举。例如，成立“建设救济委员会”，将原本用于沙田耕作管理的树本堂改办为医院、贫儿教养院等。



留耕堂涵藏了底蕴深厚的家风家教

留耕堂具有丰富的文化底蕴

经过 747 年的积淀

留耕堂已成为凝聚何氏宗族文化

和岭南建筑文化的精髓

是沙湾的标志性建筑之一



该祠由于在古建筑历史、艺术和宗祠文化上具有较高的研究和保存价值，1985年被著名考古专家夏鼐所率的文物专家组誉为“古建筑综合艺术之宫”。

2019年，留耕堂成功申报为全国重点文物保护单位，进一步提升了沙湾古镇的文化内涵和影响力，吸引国内外广大游客前来了解岭南文化、祠堂文化，有力推动番禺区全域旅游西部岭南文化生态旅游片区的建设。

来源：番禺融媒记者 潘伟璘

通讯员：何若飞 袁红娟