

文化生态型乡村旅游发展与空间重构^{*}

——以珠海斗门区排山村为例

林连华^{**}

【摘要】随着乡村旅游的发展，乡村的社会空间从单一稳定的农耕生产居住的空间朝生产居住空间、乡愁记忆载体、现代性旅游服务空间等复杂多元的方向转变。由于旅游引起的乡村社会空间的变迁，使得乡村的传统文化也发生着继替与变更。本文以珠海市排山村古村落为个案，呈现在乡村旅游背景下，古村落社会空间的变迁以及古民居建筑活态化保护的可能方式。

【关键词】乡村旅游 社会空间 排山村 古村落

一 从社会空间理论视角来审视乡村旅游现象

“乡村旅游”和“乡村都市化”一直是旅游人类学、都市人类学与经济人类学领域关注和研究的重要课题。19世纪后半叶，欧洲将乡村旅游作为一个独立的旅游项目之后，学术界掀起一股对乡村旅游研究的热潮。中国在此领域起步较晚，大致在21世纪开始进入快速发展阶段。乡村旅游的蓬勃发展对我国乡村都市化进程的促进及影响已然日益明显。

旅游业的发展往往涵盖自然和文化两大方面的建设和改造。旅游作为

* 本文系2017~2018年珠海市社科研究基地年度研究项目“乡村旅游背景下社区空间再生产研究——以珠海斗门区为例”的阶段成果。

** 林连华，吉林大学珠海学院讲师，博士，主要研究方向为宗教人类学、民俗学。

一种产业,将其引入乡村,首先引起的是乡村自然属性的变化,包括景观的建设或改造、交通设施的建设、古建筑的保护和使用、村居工程改造、农地(林地、水系或鱼塘)的再利用等,这些物理空间在旅游业介入下发生的变化在早期是最为明显和剧烈的,是潜在的依存于乡村社区原有的社会和文化空间的运作模式的,并对后者的演变产生影响。因此,从自然空间的再生产着手,考察乡村旅游在社区层面的具体开展情况,及其对乡村社会和文化的影响,是一个很好的切入点。而社会科学理论的空间转向,为旅游背景下的空间研究提供了很好的理论参考和支撑。

20世纪70年代,在福柯、布迪厄、吉登斯、哈维等一批学者的共同推动下,西方人文社会科学理论界出现了“空间转向”的趋势。社会科学的空间转向为从空间的视角研究旅游现象提供了新的理论参考,特别典型的是法国学者亨利·勒菲弗尔提出的“空间生产理论”。勒菲弗尔认为空间是在人类主体的有意识活动中被不断生产出来的。借鉴勒菲弗尔的空间生产理论,乡村旅游被视为对地方空间进行再生产和消费的实践过程。^①首先,由旅游生产系统采用相关的符号赋予地方新的价值,再把地方意象赋予实质可消费物品,提高商品的交换价值。旅游生产系统通过销售“地方”,提供服务以获得经济的增长;游客则通过消费含有丰富地方意象的物质商品和服务而消费地方^②;而旅游目的地除了被动接受由外界给予的地方意象、空间安排及其使用方式外,也可能通过自身拥有的资源和权力对此予以抵制或调适,从而在地方意象和空间的塑造中发挥主体作用^③。

长期以来,国内学者对于旅游地“空间”的研究集中于地理学学科,多将旅游空间视为一个静态的物质空间。受西方人文社会科学空间理论的影响,有关旅游地空间的生产、消费或商品化等问题在2000年以后逐渐受到关注。目前国内有关旅游空间的相关研究成果集中在以下几个方面:

①关于游憩模式的建构(如旅游线路的组织)、旅游空间结构的内部要素

① 吉国秀、李晓林 《西塔的变迁:一个空间社会学的视角》,《沈阳师范大学学报》(社会科学版)2015年第5期,第37~38页。

② 宗晓莲 《旅游地空间商品化的形式与影响研究——以云南省丽江古城为例》,《旅游学刊》2005年第4期,第34~36页。

③ 孙九霞、周一 《日常生活视野中的旅游社区空间再生产研究——基于列斐伏尔与德塞图的理论视角》,《地理学报》2014年第10期,第1581~1584页。

及其组合方式的研究; ②将旅游目的地视为一个社会空间, 对旅游地社会空间的重构过程进行描述和分析, 特别是结合社会学中的关系网络和相关利益者理论对旅游目的地空间的构成、变迁、再生产过程等进行研究。

从空间视角对旅游目的地进行研究, 对旅游社会学和旅游文化学的发展提供了许多新的创见, 从传统的关注“空间内的物质”转向对“空间本身”的关注, 有助于突破经济学的视角, 从文化学、社会学、人类学等多学科视角来重新审视旅游现象及旅游文化, 加深对旅游现象的核心属性即文化属性的认识。

进入21世纪以来, 统筹城乡发展, 推进社会主义新农村建设被提上日程并予以强调。以城市发展为依托, 以城乡一体化发展为主线, 全面加快推进乡村社会、经济、文化的转型和生态环境的良性发展, 是新农村建设的主要方式。其中, 乡村空间(包括物质空间和社会空间)重构是建设新农村的必然要求。

珠海市斗门区自然资源丰富, 长期以来以农业生产为主, 生态环境良好、空气清新。作为珠海的历史文化名镇, 斗门镇的历史文化资源十分深厚。辖区内金台寺、菟猗堂、接霞庄、斗门古街等景区人气日益兴旺。

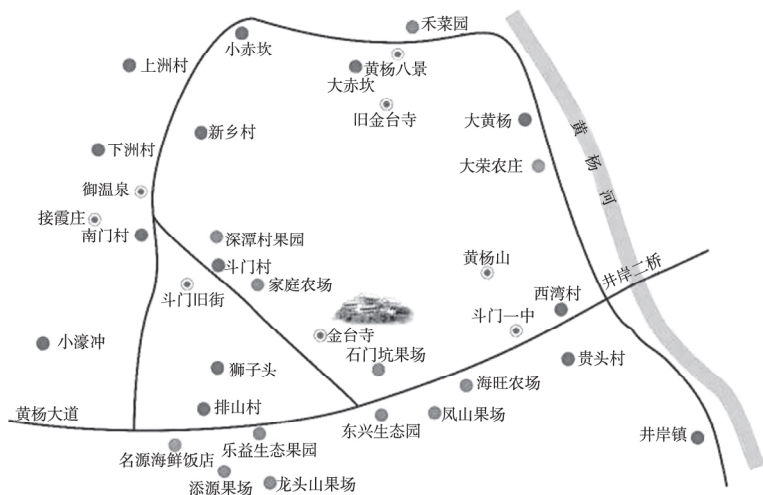


图1 斗门镇旅游景点分布

资料来源 《斗门的夏天, 从一颗荔枝开始! 这些地方都红透了, 你还不来么》, http://www.sohu.com/a/235200767_660455, 最后访问日期: 2019年1月18日。

随着珠海城市发展的要求,城市建设逐渐朝西区扩展,斗门区是其中重要的发展区域。结合斗门自身的历史、地理和经济特点,《珠海市斗门中心镇总体规划修编(2006~2020)》在珠海市住建局和规划局官网进行批前公示,新版规划提出,斗门镇将以先进制造、休闲旅游、都市农业为三大主导产业,实施“城镇综合服务片区+”发展新模式。^①其旅游业发展目标是将斗门建设成为我国重要的独具特色的、综合性的休闲度假、生态观光旅游区。而在斗门区旅游发展的具体规划中,乡村旅游成为重要的发展模式之一。

伴随着时下乡村旅游的发展,以旅游业为代表的现代文明强势进入乡村,乡村的空间已经从传统的、居存的家屋和社区空间向商业化、资本化、舞台化、现代化和单面化的空间转变。同时,因为不同主体的介入,空间状态开始呈现复杂化。通过旅游生产参与主体对乡村社会空间的感知、筹谋、利用、重构,可以看到乡村旅游对农村社区的影响。本文将斗门排山古村落为例,从社会空间理论的视角来描述和分析乡村旅游背景下,该村落的空間生产与变迁状况。

二 排山古村落民居空间系统构成及其文化内涵

根据空间理论的逻辑,任何群体的存在和发展都离不开它所处的社会空间,人们将群体文化和集体情感赋予到社会空间之中,空间因而具有其独特的人文关怀。^②古村落作为重要的文化景观,其景观形态一般具有较为鲜明的地域性特点,是由自然、文化等多种要素经过历史的熔炼而逐渐形成的,是地方民众在地方自然环境中,在长期的创造和生活过程中所积

① 《规划曝光! 国家级历史文化名镇就在斗门,你家住这里吗?》, <http://static.nfapp.southcn.com/content/201711/30/c818019.html>, 最后访问日期: 2019年1月18日。

② “传统民居空间是在中国特有的自然地理环境中、受社会环境制约、所创造出的在明清时代基本定型的生活生存的民宅空间以及与人们生活密切相关的部分传统公用建筑活动空间。传统民居空间是当地人为了生存和生活所创造的,折射出人与土地,人与社会,人与人的关系,布局上基本上保留历史时期的格局和风貌的生存空间、活动空间型式及其体现的组构特征。”朱琳、杨兴柱《国内传统民居空间置换研究综述》,《旅游论坛》2016年3月,第50页。

淀下来的文化形态。对古村落文化景观的考察,一方面要对古村落特有的景观要素、平面布局、土地利用等空间元素予以识别,另一方面需要分析文化景观所承载的具体功能及其联系。有形景观和无形文化的互动是古村落文化景观认知的重要问题。^①

(一) 村落选址

排山古村落地处平坦的田野之中,村子前方有宽阔的池塘环绕,后方是座小山,整个村落民居如同棋盘一样整齐有序地坐落在池塘和小山包之间,与远处黄杨山上的金台寺遥遥相望。整个村子坐西向东,面积0.16平方公里,有102户420多人。

据传,该村谭氏始祖应景,原籍湖南衡州,早年随父少怀来广东经商。乾隆十九年(1754年)落籍香山恭常都(今珠海前山),乾隆四十三年(1778年)应景之子权石公迁居斜排,后生3子,分3房。两个多世纪以来,谭公后代就在排山村繁衍生息,逐渐形成了一个规模不小的古村落。^②从清乾隆四十三年(1778)立村至今,已经有230余年的历史,是现时珠海市保存最完整最大的古村落之一。^③

(二) 村落的布局

岭南沿海地区具有充沛的雨量、充足的日照,冬季短暂而温和,有利于农业的生产。本地区多以种植业为主,水稻是主要粮食作物,同时蔬果的生产历史悠久,一年四季不断。正是在这种传统农耕生活方式下,“岭南传统民居多临河而建,枕山面水,由水塘、竹林、古榕、田畴、民居建

① 梁雄飞、阴劼 《基于景观单元的文化遗产价值认知——以开平碉楼与村落为例》,《热带地理》2016年7月,第564~565页。

② 市住规建局 《斗门排山村:岭南瑰宝古韵生香》,http://www.zhgzj.gov.cn/xxgk/gzdt/201811/t20181116_49355293.html,最后访问日期:2019年1月18日。

③ 历经230年的历史,排山村整体上保留了清末民初村落的基本面貌和特征,至今保存较好的古民居有70多栋。排山村古建筑文化被专家学者誉为具有较高的历史人文和科研价值,也是岭南地区不可多得的古村落。2012年,排山村入选“广东省第三批古村落”,2014年入选“广东省第一批传统村落名录”,2016年入选“中国传统村落名录(第四批)”。市住规建局 《斗门排山村:岭南瑰宝古韵生香》,http://www.zhgzj.gov.cn/xxgk/gzdt/201811/t20181116_49355293.html,最后访问日期:2019年1月18日。

筑、宗祠或灯寮、晒谷场以及各种神位，形成情趣独特的空间结构和景观效果”。^①

进入排山村，映入眼帘的是她那独特的设计布局，令人深为该村先辈们的聪明与智慧所折服。整个村子坐西向东，呈块状。村子中央是古民居群落。夯土及青砖构筑的古民居顺着斜山坡，循地势由高至低而建，且一排排井然有序、整齐排列^②，村内的排水系统贯通东南西北，这里雨天不积水。清代建筑权公谭公祠和仁山谭公祠并列位于村庄东头，立于民居群左前方。

祠堂前方是一片很大的空地，曾经是作为晒谷场和祠堂的公共空间使用，如今也兼做村子的休闲广场。民居群正前方是一个月牙形的大池塘，如同一个聚宝盆，聚水聚财。“笔直的村巷面对水塘，生活废水通过村巷统一的地下排水系统，依靠倾斜的地势汇入水塘；水塘不仅承接雨水，还形成水面以发挥调节村落小气候的作用，东南风经过水面，进入笔直的村巷后受到约束而风力加大，通过民居侧门进入房屋，通透凉爽。”^③

村庄南、北两头建有护村更楼，村中央有三口水井，仍可使用。村子右后方山岗上有几株百年老榕树，树荫遮天。整个村落处处透露出先辈们高超的设计规划智慧，以及先民们的齐心协力。村落四周不建围墙，而是由平坦开阔的农田、月牙形的碧色池塘形成绿色的景观带。四季色彩不同的大片稻田烘托出村落的稻作文明背景。

排山古村落文化景观的核心圈层是夯土和青砖构筑的古民居，民居与周边的农田、林木、池塘融为一体，形成景观的第二圈层，这些景观又与远处的金台山和周边广阔的水田、果园等自然环境组成第三圈层。排山古村落与环环相套的独特自然景观遥遥相望，构成了独特的村落文化景观。这一景观，是排山村民众在漫长的历史中，与自然和谐相处，辛勤劳作，努力创造的生活成果。排山古村落所蕴含的人与自然的和谐平衡，持续与

① 张国雄 《试析开平碉楼与村落的真实性与完整性》，《五邑大学学报》（社会科学版）2008年11月，第6页。

② 因排山村夯土墙和青砖民居在分布上既倾斜又成排，因此在清乾隆年间立村时就命名为斜排村，直至民国初年才改为排山村。

③ 张国雄 《试析开平碉楼与村落的真实性与完整性》，《五邑大学学报》（社会科学版）2008年11月，第6页。

当今的村居生活相联系，既是历史演变发展的物证，又是现实村民生活的写照。

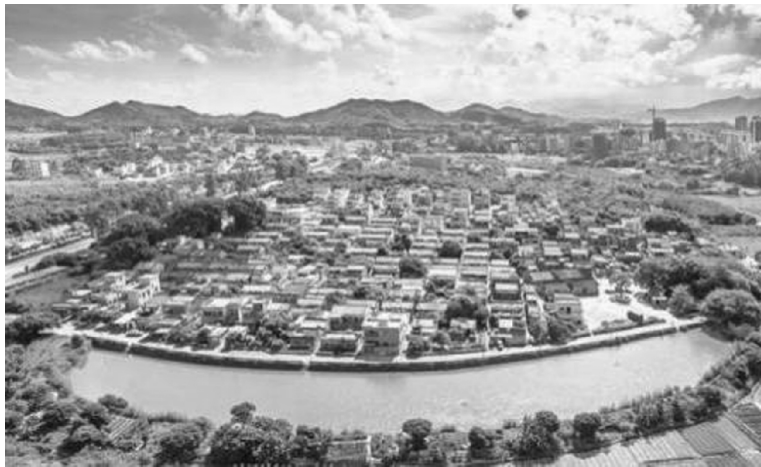


图2 鸟瞰排山村

历经两百年风雨的侵袭，排山村整体上保留了清末民初村落的基本面貌和特征。这些独特成片的黄土墙古建筑被专家学者誉为具有较高的历史人文和科研价值，也是岭南地区不可多得的古村落。^①

（三）排山古村建筑形制

排山村古民居建筑具有鲜明的岭南特色：一是空间较为封闭，主要利用内部开敞式采光，门窗大多朝向建筑内部，与外界隔离自成一体；二是平面布局讲究对称，常以南北方向对称划分内部的空间，住宅分布紧凑，经济有效。其建筑特点具体表现在民居和祠堂上。^②

1. 民居

岭南地区大部分处于亚热带气候区，年均气温在 22 ~ 26℃。夏季炎热

① 市住建局《斗门排山村：岭南瑰宝古韵生香》，http://www.zhgzj.gov.cn/xxgk/gzdt/201811/20181116_49355293.html，最后访问日期：2019年1月18日。

② 市住建局《斗门排山村：岭南瑰宝古韵生香》，http://www.zhgzj.gov.cn/xxgk/gzdt/201811/20181116_49355293.html，最后访问日期：2019年1月18日。

潮湿，日照时间长，太阳辐射量大。因此，岭南民居十分注重通风、隔热和防潮。

珠海地处沿海，三合土版筑夯土墙优越的抗风性和抗雨水侵蚀性，使得夯土墙技术传承和发展异常突出。排山村版夯土墙的夯筑就地取材，掺入糯米浆和红糖浆等传统工艺夯筑。夯筑出来的墙体用料均匀、细腻、板结性强、颜色匀称。^① 虽经历 200 多年，这些夯土建筑保存基本完好，外观依然温润细腻，令人赏心悦目。

古民居顺着斜山坡，循地势由高至低而建，且一排排井然有序、整齐排列。上午全村阳光普照，下午太阳偏西时又可避过酷热。珠海位于南海边上，经常刮起东南风。“前低后高排列的民居，坦呈着最大的迎风面，东南方来的凉风掠过池塘，通过村巷和每户的偏门、天井吹进民居，促使屋内外空气循环流通。这种传统的民居通风方式，是先民对自然认识、利用的最佳选择，它的功效延续至今。”^②

村内现存夯土建筑有 70 多栋，每栋为单层，约 70 平方米。由于受自然地理条件的影响，排山村的古民居大部分为夯土与砖木混合结构，夯土墙，硬山顶，内部空间则由大厅、卧房、厨房和天井等部分组成。

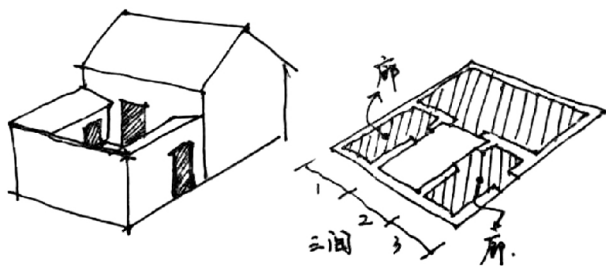


图3 排山村古民居结构示意图

资料来源 《斗门 排山村 唤醒广府民居中的乡愁》，<http://app.myzaker.com/news/article.php?pk=5b0e8aed5d8b54041e04747a>，最后访问日期：2019年1月18日。

- ① 《钟灵毓秀，岭南瑰宝，斗门排山村：探寻几个世纪的历史沉淀》，http://www.sohu.com/a/231361202_401391，最后访问日期：2019年1月18日。
- ② 张国雄 《试析开平碉楼与村落的真实性与完整性》，《五邑大学学报》（社会科学版）2008年11月，第7页。

排山古村落民居属于岭南地区典型的传统民居。其平面布局采用“三间两廊”形制。“三间两廊”是指建筑面宽三个开间，东、西两个廊道。传统民居中间有一个正大门，两个廊道分别位于建筑东、西两侧，右侧廊道有两大功能，既是入口侧门厅，同时也是舂米操作台或者厨房。左侧的廊道其实没有安装入口侧门，通常用作厨房。两个廊室的中间是天井，有利于采光和通风。后部分为房屋主体，中间大开间为厅堂，设有土地神位及祖先牌位，天神位正对着正大门，也正对着天井上方的天空，此布局方式体现了岭南人的神灵观念——天神位需有良好的通风和采光条件，这样的做法一是为了“确保厅堂祖龕能够看到天空”，二是为表对先人及神灵的敬意^①，这样才能更好地接受上天神明的庇佑。大厅两侧为厢房，有的则将两大厢房前后分辟成两个小房间。房内多木作雕刻。“建筑内部大都采用开敞的厅堂，可拆装卸的格扇，建筑顶部不设天花板”^②，故而厅堂显得高阔。“厅堂、天井、廊道、巷道纵横且有规律地布置，这些布置方法都是有利于建筑的通风。”^③



图4 夯土墙古民居

-
- ① 张万胜 《开平市仓东古村“三间两廊”传统民居建筑特征研究》，《广东土木与建筑》2013年11月，第32页。
- ② 吴敏 《斗门排山古村的建筑文化探析》，《中华民居》2012年3月，第56页。
- ③ 吴敏 《斗门排山古村的建筑文化探析》，《中华民居》2012年3月，第56页。

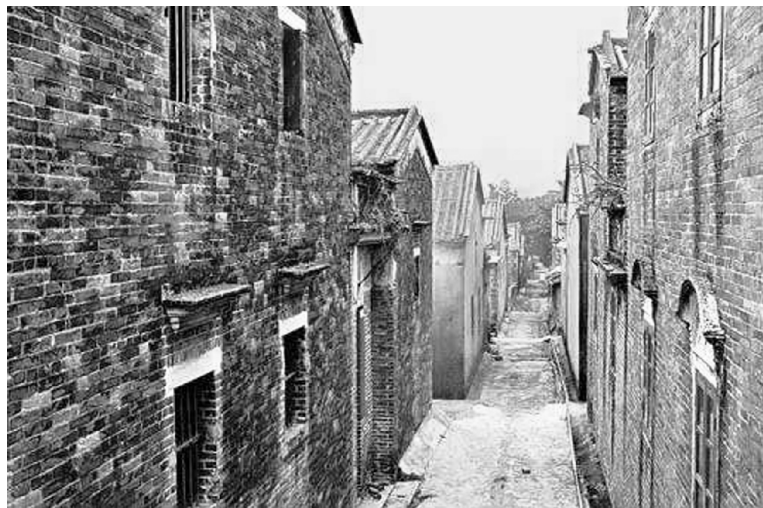


图5 青砖古民居

排山古村落民居的建筑房檐和走廊大多采用石柱、石梁、高石础，在地面铺麻石，外墙用夯土墙和青砖等，有利于防潮防水。“建筑平面采用方形，山墙高大厚实，梁架稳重，屋坡陡直，出檐较短，檐廊结构采用穿斗式步架和墙体承重等，这些方法都是有利于防风抗风。此外，还多选用优质密实的材料，比如麻石、青石用于柱础、檐柱、台阶、栏板和地面，青砖用于砌筑墙体，坤甸木材用作梁架、柱、拱等构件，都有利于防虫、防腐，这些措施都属于建筑解决南方气候的做法，也是岭南建筑的特色之一。”^①

2. 公共建筑：祠堂和武帝庙

两座清代谭公宗祠建造在排山村村口，全村重大的祭祖、诉讼、喜庆等活动在此进行，是村民共同经营创造的社会和精神生活的公共空间。

祠堂的布局形式，采用院落式堂寝制，为三间两进的大式建筑。大门进去即是中厅（大堂），然后是后寝（后座）。“大堂为族人议事、聚会的公共活动场所，后座为安置祖先牌位的祭厅，两侧设有少量辅助用房。”权石谭公祠门楣石匾额刻有“权石谭公祠”五个大字，两旁有木刻楹联

^① 吴敏 《斗门排山古村的建筑文化探析》，《中华民居》2012年3月，第56页。

“肇基以俭，业广惟勤”。仁山谭公祠门楣石匾额刻有“仁山谭公祠”，木刻楹联则是“崇敦礼让，德溥慈和”。“头门有木屏风，两廊为卷棚顶，祠堂饰灰塑、壁画，具较明显的清代岭南建筑风格。”^①

除了这几副楹联外，谭氏族人还完整地保存了于清光绪十六年（1890年）由二十三世孙惠泉抄录，以及于1994年抄录的《谭肇业常族谱》手抄本。在文本中，有立志不忘先祖的“忠孝节义”“简朴勤奋”“敦厚礼让”“立身修德”等训言。这些都是谭氏先祖的遗训，目的是激励后人弘扬中华民族的传统美德。^②

在排山村村口是一间始建于清光绪十五年（1889年）的“武帝庙”。这间有着123年历史的庙宇仍然保留着古朴的原貌，庙门用花岗岩阴刻的“志在春秋功在汉，忠同日月义同天”庙联依然清晰可辨。

无论是谭公祠堂、武帝庙，还是民居内的门神、灶神、祖先神等各种无处不在的民间神祀，使村民生活在多元宗教信仰崇拜的精神空间之中，“人神共居”的生存模式带给他们平和的心境和心理慰藉。村尾的古老榕树根深叶茂、树冠硕大，象征生命旺盛，也被村民珍重爱惜。

3. 建筑细部的装饰

建筑是一种综合的艺术表现的载体和实体。建筑艺术除了建筑本身的设计、建构和艺术处理外，还需要借助于其他的艺术门类进行装饰和美化，比如雕塑、绘画、书法等。排山村古民居的装饰艺术采用了岭南特有的三雕三塑（木雕、钻雕、石雕和陶塑、灰塑、泥塑）、楹联书法、匾额等地方传统工艺文化来进行细部的装饰。其中权石谭公祠和仁山谭公祠主要运用了雕塑艺术门类。民居住宅则大量运用了木雕、楹联、匾额等装饰艺术。^③

今天，如果站在排山村闲置的古民居前，透过紧锁的大门门缝，依然可以看到古屋里面有许多年代较久的木雕橱窗、屏风等装饰品。如果有机会，细细地观赏品味这些装饰艺术品，特别是其中的文字艺术品，

① 吴敏 《斗门排山古村的建筑文化探析》，《中华民居》2012年3月，第56页。

② 《斗门排山村：保护岭南建筑瑰宝 打造文旅产业新名片》，http://www.sohu.com/a/233742055_401367，最后访问日期：2019年1月18日。

③ 吴敏 《斗门排山古村的建筑文化探析》，《中华民居》2012年3月，第57页。

可以感受到排山村民众对耕读的重视，对传统忠孝节义观念的尊重，而这些又都蕴含着当地人对田园安居生活的热爱，对传统观念的守候与践行，对家庭和地方社会深厚的情感。

三 排山村古村落的保护现状

（一）排山村旅游发展现状

排山村坐落于斗门镇黄杨大道侧。随着斗门镇旅游区域交通网络的建设，连接各个景点的乡村道路都已硬化，交通十分便捷。排山村在斗门镇旅游区中占据了得天独厚的位置，它与金台寺、南门村、御温泉等景区相距不远，车程在5分钟之内，步行到这些景区也十分方便。排山村村口黄杨大道对面开辟有许多果园和农庄，园中种有荔枝、黄皮、桑葚、火龙果、葡萄等各类果树，可满足游客不同季节水果采摘的需求。正是这独特的地理位置、乡村农业资源和富有历史特色的古民居建筑群，使得排山村能够抓住斗门乡村旅游的发展契机。

目前，排山村旅游业的发展主要体现为有较多来自珠海市区和周边城市的游客来斗门镇旅游，在参观斗门古街、南门古村、金台寺等旅游景点时，途经排山村，来此观赏古民居。排山村古村落因村落规模小，几乎没有旅游消费、娱乐设施，游客一般只在排山村做短暂的观光停留，短的1~2个小时，长的半天时间，因此缺乏旅游设施和项目建设的排山村无法形成一个独立的可提供游客接待的旅游景点。目前，排山村主要是作为斗门古镇文化遗产旅游和黄杨山风景区旅游两条路线上的一个尚不显著的节点而开始乡村旅游业发展的。排山村旅游业的发展是深深嵌入斗门旅游业的整体发展之中，深受斗门旅游业发展形势的影响。

近几年来斗门区大力推广和发展乡村旅游业，但在旅游开发方面相对比较慎重，主要是采用乡村农业体验游、果园采摘、亲子乡间农事体验活动等再生性比较强的旅游活动项目来吸引游客，尚未进行大规模的工程建设投入。在这样的背景下，排山村旅游开发进程缓慢，而且排山村在保护

古村落和发展旅游业方面也有其自身的问题，最突出的是古民居的保护现状不容乐观。

(二) 排山村民居现状——民居大量闲置、原有功能丧失、破损严重

根据上文介绍可知，排山村历史悠久，自清朝兴建，至今已有近 300 年的历史。近几十年来，随着中国现代化的发展，城乡二元格局的形成，排山村和国内其他农村一样，发展较为滞后。此外，20 世纪初以来，排山村许多村民大量旅居海外，古屋的主人或者老去，或者去国离乡，或者进城打工定居，许多古屋逐渐无人居住，也无人打理。排山村在人口结构上出现空心化的现象。此外，由于生产和生活方式朝现代化转变，古屋的空间结构及其功能已经无法满足村民的日常需要，不少村民从古屋中搬出来，住进在原古民居群落后部新建的楼房中。

根据笔者调查，现存 70 座古民居中有居民居住的不到 20 座。古民居大量闲置，其原有的功能和实用价值现多已丧失，原有民居都遭到了不同程度的破坏。

排山村古民居大部分建于 300 年前，少量的青砖和红砖民居年代较近，至今也有几十年的历史。古民居建筑材料以土木为主，属于易损材料，由于风雨侵蚀、人为破坏及建筑材料自身的朽坏等，现存的 70 座古民居中均有不同程度的破损，比较严重的如瓦木屋顶坍塌，夯土墙倒塌，屋身附生植物、破坏屋体，有的则有整体倒塌的危险，还有一些民居则整个房屋坍塌，只剩下断壁残垣；轻微的则是屋顶木架构开裂朽坏、雨水渗漏、木制门窗朽坏等。

原本在排山村的中心地带是排山村旅美华侨谭章珍的故居旧址，由于年久失修，原建筑已经倒塌，成为一块杂草丛生的空地。规划设计人员匠心独具，先请画家画出了排山村全景的彩色国画，再制作成瓷砖画，依村落的走势摆放在这里供游人观赏。从全景图中人们可以清晰地看到排山村独具特色的布局。但是今天，排山村全景图瓷砖画已经不见了，剩下的只有锈迹斑斑的铁制支撑框架。除此以外，排山村古村落在保护方面存在的问题还包括村落基础设施水平较低、缺少公共服务设施、存在消防隐患等。

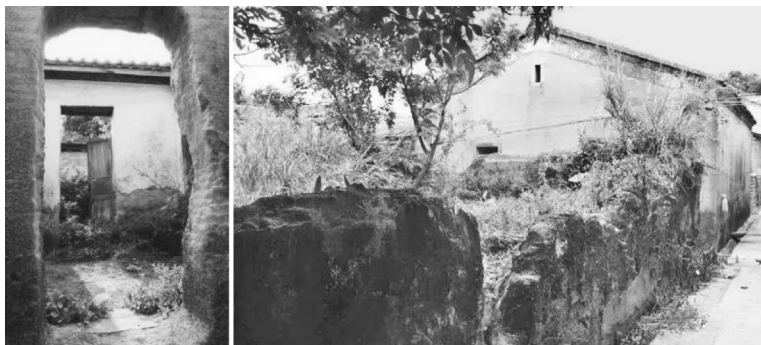


图6 民居遭人为或自然因素破坏后留下的残垣断壁

（三）保护排山村古村落的可能方式——活化利用

乡村旅游在很大程度上是为了满足迅速现代化、城市化的市民渴望回归田园生活，寄托乡愁的精神寻根需求。因此，有学者指出“传统民居的天人合一形制、装饰符号、空间布局、文化内涵等是秉承生态文明理念，寄托乡愁的真正物质和文化载体”。^①古村落发展乡村旅游的资源 and 吸引力恰恰就在于它们所拥有的可以承载起乡愁的传统民居、天人合一的自然景观以及带有历史沧桑感的文化积淀。

排山村是珠海市极为难得的保存较为完整的古民居村落之一，是可贵的历史文化遗产和建筑文化遗产。排山村古民居数量较多，有限的保护资金难以维持静态的、单纯建筑实体的维修和保护。古民居的物质特性及其现状决定了不但需要对其进行静态式的建筑本体的保护，更需要通过活化利用予以保护。单纯依靠修缮，难以获得长远有效的保护效果，通过活化利用保护，让其在新时代表中承载新的内涵，体现新的价值。活化和保护并非矛盾的两个对立面，将两者结合起来，可以使古民居从原来的无人管理和任其闲置、废弃的状态下摆脱出来，从而得到真正有效的利用和保护。目前，借助乡村旅游业的发展，开发和利用传统古民居资源被视为保护和活化利用传统古民居的重要方式，并因此受到人们的重视。

^① 朱琳、杨兴柱 《国内传统民居空间置换研究综述》，《旅游论坛》2016年3月，第49页。

排山村在斗门乡村旅游业发展的契机下，也有了对古民居再造利用的最初尝试。

四 乡村旅游背景下排山村村落空间的重构

佛教文化、南宋皇族文化、南洋商贸文化，与岭南水乡等特色风光在斗门105公里地方交织在一起，连片成区，形成了斗门镇独特的文化旅游资源。多元文化的汇集正是斗门镇魅力的独特之处。文化旅游小镇的建设，也促进了斗门镇城市功能的完善。斗门镇通过多方合作逐渐在旅游区域推进建设一批高级酒店、精品民宿、特色餐饮、文化娱乐设施。近几年来，排山村在斗门乡村旅游业发展的契机下，也逐渐开始了对村落和古民居进行修缮和再造利用，从而对村落空间进行重构的新实践。

(一) 乡村旅游背景下，以地方政府和村落为单位的古村落保护工作

排山村是斗门地区典型的侨乡，远在1880年左右，该村就开始有移民到海外谋生，初步统计排山村旅居外国的村民就有近千人。虽然不少居民已移居海外，但侨胞为家乡建设不遗余力，出力捐资扩建公路、修葺祠堂、兴建村口牌坊、改善村容村貌和增设公共设施，使古村落整体上保持了原来的建筑布局和传统的历史风貌。

如今，排山村的定位是发展古村落旅游观光产业。^①古村落的保护修缮、基础设施建设成为首要工作。在村后端的排山公园，5棵200年以上的古榕树已经增设了护栏，新铺设的草坪上，繁花盛开，此外还增设公园配套设施和凉亭等，榕树下的“大院”已经成为村民们休闲纳凉的好去处。谭氏宗祠也进行了整体的修复，增设了复古设施、复古图像。排山村

^① 排山古村旅游已投巨资在排山古村及周边着手打造排山精品高端民宿、广府文化美食汇、排山古村文创产业园（基地）、和风田园观光综合体、排山荔园、黄杨十景与古今斗门两条历史文化自然风光交融的私人订制旅游路线等重点文旅项目，力求在3年内把排山文创产业基地和排山旅游景区打造成一张斗门文旅产业的精美名片。《斗门排山村：保护岭南建筑瑰宝，打造文旅产业新名片》，http://www.360doc.com/content/18/0511/17/15709_753142831.shtml，最后访问日期：2019年1月18日。

古民居建筑群也实施了整体的保护性修复，对外立面的景观和巷道进行改造，排山古池塘周边也增设了仿古石堤、栏杆等基础设施。^①

时过境迁，古老的排山村正散发出迷人的新时代气息，这座具有岭南风格的古村落已经成为众人瞩目的焦点。近年来村容村貌得到了很大的改善，许多游客在排山村的农庄果园里夏摘荔枝，冬采草莓，同时也在古村落走走看看，暂时忘却城市的喧闹，回归自然，感受珠海乡村的宁静朴素之美。

（二）民宿经营——乡村旅游背景下的排山村古民居空间和功能再造的实践案例

在斗门区乡村旅游业发展和城市化进程的共同推动下，对斗门镇区域内古民居村落的再造目前主要以单纯的保护修缮和民宿经营两种方式为主。单纯的保护修缮属于静态性的、建筑实体本身的保护和维持；民宿经营则涉及古民居空间功能的转变，古民居功能变迁主要体现在为从传统的居住、生产功能朝今日的休闲、住宿、养生、观光体验的功能转变；功能的变化要求对民居进行装修整改；对古民居整改与经营的落实则需要资金投入、住宅的专业设计和民宿化对外经营等多种条件的配合方可实现。

民宿，起源于日本，目前在世界上很多地区都得到广泛的普及和发展，它“是指结合当地生态环境、人文习俗、自然景观和农林牧渔生产活动等资源，利用农民自由住宅闲置用房或房间，配备必要的住宿及餐饮设备设施，并注入主题内容和文化内涵，为向往乡村生活的游客提供的食宿处所”。^② 民宿所提供的住宿体验不同于传统饭店、宾馆，它努力给游客温馨亲切的家的感觉以及与此相关的带有浓厚家居感的旅游服务设施。因此，可以说民宿从出现开始，就是乡愁的物质和文化载体。目前，随着我国乡村旅游的火热，民宿业也逐渐受到人们的关注。

① 珠海市斗门区文广局《岭南特色古村落——排山村》，<http://www.doumen.gov.cn/doumen/dllwz/201608/84a4bec00ed54a49aab3b5bb845d8d6a.shtml>，最后访问日期：2019年1月18日。

② 《钟灵毓秀，岭南瑰宝，斗门排山村：探寻几个世纪的历史沉淀》，http://www.sohu.com/a/231361202_401391，最后访问日期：2019年1月18日。

2017年排山村被列入中国传统村落^①，这使得排山村拥有更多资质去发展旅游业。排山古村落借助其自身特色和便捷的地理位置逐渐获得外地游客的青睐。逐渐有人开始了解和关注排山古村落，有的还试图与当地农户合作，想获得古民居的租赁权和开发权，或者自己闲暇时居住，或者用来发展乡村民宿，从而也可保护古民居。

2018年7月，笔者到排山村参观走访，着重采访了时光民宿的经营者H女士。下文就以时光民宿的经营为个案，呈现乡村旅游下排山古民居活化利用和空间变迁的一个具体实践过程。

与排山村结缘——独爱这宁静、沧桑的古村落

年过50岁的H女士是一名驴友，平时喜欢与三五个朋友一齐外出旅行，走过许多地方，据她介绍在外旅行中更喜欢住民宿，因此对民宿有一定的了解。退休后，H女士来到她热爱的城市珠海定居。这几年珠海在大力发展乡村旅游，斗门区最为典型，区内乡村旅游发展迅速。借此机会，H女士也多次游览斗门镇的各个景点，对斗门镇旅游区域颇为熟悉。

几年前，她和朋友看中了这个位于黄杨山侧的安静的古村落，走访了解后，和好朋友有了一个打算，决定在这里租个古民居，进行内部整改装修，以便供朋友和家人来此偶尔住上几日，享受村居时光，侍花弄草，为退休生活增添些许亮色。排山村离金台寺、南门村、御温泉等景点较近，到这些景区观光采风也都比较方便。

有了一个初步的设想，H女士在排山村进行走访了解，她看中了一个古民居，主要是因为这个古民居的前方和东侧各有一个由残垣断壁围成的小空间，她觉得可以将其辟为花园。比较艰难和烦琐的是与古屋的主人交流沟通承租的事宜。屋主人多年前已经旅居加拿大，很少回来。如何与屋主接洽商谈租房的事宜，真是毫无头绪。后来，H女士通过村民了解到屋主有亲戚住在珠海，于是委托屋主的亲戚沟通承租的事宜。彼此初步沟通后，屋主意识到将房屋租给H女士，由其代为修缮改造成民宿是一件双赢的事情。于是委托在国内的亲戚代为办理出租房屋的相关事宜。这样沟通

^① 《广东16个村上榜中国传统村落，你家的村儿，上榜了吗？》，http://www.sohu.com/a/148559783_194253，最后访问日期：2019年1月18日。

就便捷了许多，最后双方订立房屋租赁合同，租期为 15 年，年租金数千元，由承租人在不改动房屋格局的前提下进行维修和改建，另将房屋两侧的残破园地也交由承租人打理。15 年后，房屋归还给屋主。

设计主题——“时光民宿”里品读古村落的沧桑、憔悴与宁静

获得承租权后，2017 年 H 女在心中自我筹划和设计古屋改建蓝图。她对排山古村落印象尤为深刻，也甚为喜欢，认为排山村最美的是它的沧桑、憔悴和安静。出于这样的设想，她决定以复古风格为主，搭配一些现代化的设计，对房屋做内部装修。

在空间设计和利用上，基本保留房屋原有空间格局，对天井及其两侧的小廊道做了较多的空间和功能上的改动。天井两侧原本有两小间房，东侧为厨房，西侧为侧门和侧门厅（被村民用作舂米的操作间），现在 H 女士将西侧的小间改建成一个洗漱台和两个可供淋浴的卫生间、东侧的门厅被改建成敞开式厨房，天井的右前方角落被辟为用餐区，可供四人围坐餐桌同时用餐。

H 女士将天井上方的山形屋顶改建成水泥平台的屋顶，并在正门右侧搭建了一个狭窄的旋转楼梯可以直达屋顶平台。平台大约有 10 平方米，可供晾晒衣物，也可以在凉爽的夜里供人围坐圆桌小憩闲坐，赏月听风。

正屋的厅堂被改装建成可供饮茶聊天、阅读的现代家居风格的客厅，其功能主要是休憩和社交，东、西两边厢房装修成客房，其中东厢房辟为有三张单人床的客房，西厢房被一道中墙隔为前后等大的两间客房，一间为双人床客房，另一间为两张单人床客房。

H 女士打算将房屋前方和东侧的两个由残垣断壁围成的小空间改造成铺设青砖、鹅卵石，种有各类花草的小花园，里面布置原木桌椅，供人闲坐赏花。待清理、整改后，这两片生机盎然、设计用心的小花园将为原本色彩和功能较为单一的古屋增添一些亮色、暖意和情趣。

装修古民居——整体格局的保留，细部的改造，现代化的装饰

H 女士有了具体的设计想法后，请施工队前来帮忙装修。她请村里一位五十来岁的 Y 女士负责装修和监工。Y 女士年轻时曾长期在澳门打工，做的是建筑工的活计。在澳门期间，跟着工程队维修过许多老旧的民居，从中学到了许多旧屋改建的技术。长期生活在村子里，她对本地的气候、

古屋的情况颇为了解，以其认真负责的态度将监工事宜进行到底。

古屋损害最为严重的是富有特色的夯土墙，由于年久无人居住修理，夯土墙下部有近1米高的墙体均为富有盐分的潮气所腐蚀而严重剥落，被严重侵蚀的土墙很难吸附白泥灰，无法直接粉刷上白漆。Y女士根据自己的工作经验，在夯土墙下部位钉上近1米高的细薄的铁丝网，在铁丝网上刷泥浆，然后上白灰、白漆，这样泥浆和涂料可以较好地与原有墙体凝结为一体，不易造成涂料脱落，也可以保护夯土墙不再被潮气剧烈侵蚀。

“时光民宿”沿用古民居“三间两廊”的空间格局，采用全新做旧的瓦木材料照原样对房屋屋顶做了彻底的修缮，只是出于采光需要在屋顶安装了四小方块玻璃。原色实木家具和常绿植物作为主体装饰，墙体纯白，客房多以青花布作为点缀和修饰，台灯、用具、小饰品也多采用富有田园风格的工艺手工制作。经过这样一番用心的设计和装修，整个修旧如旧的民居就给人一种十分庄重和宁静的感觉。

民宿经营理念——怀旧、居家的感觉，细致周到的服务

H女士是一位大学里的工作人员，十分热爱旅游，跟着驴友走过许多地方，旅途中特别喜欢在富有特色的民宿停留休憩。对旅游的热爱和旅行的经验在很大程度上帮助她梳理并确立了经营时光民宿的理念与实践。

她闲暇时候来到时光民宿，会在排山村里走走，感受古村落的宁静，去欣赏这些正处于破坏中的古屋所负载的文化和历史的厚重感。在与她交谈的过程中，她曾把我领到一个早已化作残垣断壁的破旧民居前，启发我是否在这里看到了一种类似废墟般的沧桑美。无论是晴朗的午后，还是雨水滴答的夜晚，或者东南风狂啸的日子，在民宿待的时候，她说都能找到一种很安静的感觉。而她本人也尽量将沧桑、憔悴与宁静的质感与来时光民宿居住的游客分享。

“时光民宿”的内部设计和装置给人一种宁静、温馨和居家的感觉。而沧桑与憔悴的历史厚重感则是排山古村落整体散发的一种韵味，也是H女士对处于破败中的古民居一种充满阳光而积极的感悟和解读。正是这样一个善于发现美的中年女子，用自己灵巧的双手创造了两片充满生机的花园，让原本已成为残垣断壁的废弃空间被赋予了新的生命力，春色满园，绿意盎然，令过路的游客和村民驻足观赏，深深感慨。

除了这些精心独到而且接地气的设计与安排外，H女士还给来“时光民宿”居住的游客提供细心周到的服务。她认为民宿经营最基本的就是提供卫生、方便和舒适的住宿条件和细心的服务。考虑到珠海天气较为潮湿，她经常在晴朗的天气里晾晒干净的被褥，晒好后将它们装进真空袋子里，让客人能用上带有阳光味道的干净被子。厨房里为游客提供了齐全的设备。逢年过节或者当地有时令蔬果出产，她也会拿来年节糕点或者蔬果与游客一起品尝。同时还为游客提供周边旅游景点的相关信息。时光民宿可以满足游客在此居住时，吃、住、娱乐、阅读、禅坐、饮茶、洗浴等各种需求。

排山村古屋活化利用的最早尝试——外地人长期租赁、翻修、自住

Y女士作为古屋修缮的主要技术人员，她自己也是两栋古屋的主人，是村里最早将自家古屋出租给外地人的。她详细介绍了自己出租古屋的情形。三年前，有一对来自外地的中年夫妇来排山村走访，挑中了Y女士家的古屋，请她将不住的古屋租给自己。他们提出的条件是翻修古屋，给予一定的租金，租期满后，将古屋归还给Y女士。

看着早已无人居住的古屋，自己繁忙也无时间打理，房屋就这样一点点破败下去，Y女士觉得将屋子租给别人居住是双利的事情，于是就爽快地答应了。刚开始约定的租期是10年，但是后来承租人央求她将租期再延长5年，说是租期到了，自己的妻子可能才刚退休，而原本就是为了退休后来这里偶住一段时间的。Y女士同意将租期延长为15年，当时的租金为每月200元。Y女士与承租人订立的租约后来成为排山村其他古屋出租的模板。这对外地来的夫妇将古屋租下来后，做了简单的装修，打理了一个小花园，平时偶尔来住一下，他们也常邀请朋友来屋子住上几日。但房屋更多时候是闲置的。

（三）民宿经营带来的社会空间的变化

为什么排山村可以有潜力发展民宿？乡村旅游背景下，区位中的地理位置特点尤其重要。排山村的古民居因其所占据的地理位置、民居本身的历史特点等，使其具有一定的开发利用空间和价值。目前，排山村已有的几个经设计改建过的民居都是由外地人与当地业主共同合作完成的。

民宿作为一种有别于传统酒店、饭店、宾馆，给游客温馨亲切的家的感觉的旅游接待设施，是人们体验旅游地风俗和文化的载体。乡村民宿，是乡村旅游的重要组成部分，是提高农村生活水平、促进就业、实现城乡文化交流的重要途径。经过整装改修过的民居，在功能上已经发生了很大的变化。原有的民居是居住和安防结合，主要满足日常起居需要。改装过的民居则大多以民宿的形式对游客开放，其功能除了满足日常起居需要外，还有休憩、娱乐、养生等功能，因此民居的内部格局、材料的使用、家具的配备等都注重将现代城市生活的轻便舒适与乡村田园生活的自然素朴两种风格融合起来。这就使得排山村民居的空间文化内涵发生了改变。民宿的经营，也给排山古村落注入了一份注重理性、包容、服务与交流的现代理念。

(四) 古屋活化利用的瓶颈——资金短缺、青壮年人力资源不足

少数民居以租赁自住和民宿经营等方式得到活化利用的同时，排山村古民居整体保护状况并不乐观。许多民居的主人移居海外或者迁入城市中，民居被闲置，长期无人照料和管理。据笔者调查了解，如今村子里已经有近10栋古屋出租给村外的人，其中3栋已开始对外经营民宿，其余的尚在装修中，未来它们也多以民宿的方式对外营业。此外，村里的夯土墙古屋只有少数几栋有人居住，青砖古屋入住率会高些。总共50座夯土墙古屋，其中不少已经破败不堪，古屋的状况令人担忧。

排山村古民居资源的保护、开发、利用，都与原住民息息相关，只有激发他们共同参与文化资源开发利用的热情，相关资源的整合才能真正实现。然而现实是排山村呈现空心化、老龄化趋势，村民没有精力、能力和资金来保护和经营民居。民居的修缮需要花费数十万元的资金，对很多村民来说不如在城里买一栋新房子。此外，民宿的经营需要许多现代的经营理念和方法，村庄空心化使得留在村里的村民根本无力承担这样较为专业的工作。因此，在此居住的村民没有想过自我修缮和经营古屋，他们更多的是对外来的承租人持欢迎态度，愿意将古屋交由有意愿的村外人经营和打理。只是很多古屋屋主旅居海外，沟通承租事宜十

分不便。再者，随着斗门镇旅游的火热和周边地区民宿的兴建，排山村古屋民宿的发展也会受到激烈的竞争，这些因素都在制约着排山村古民居的保护和开发。

五 小结

随着乡村旅游的发展，乡村的社会空间从单一稳定的农耕生产居住的空间朝生产居住空间、乡愁记忆载体、现代性旅游服务空间等复杂多元的方向转变。由于旅游引起的乡村社会空间的变迁，使得乡村的传统文化也发生着继替与变更。在斗门区乡村旅游发展背景下，排山古村以其独特的传统古民居遗产和岭南风格的村落自然景观资源受到旅游业的青睐。长期以来因人为、自然等原因逐渐处于破损状态的古民居开始得到来自政府、村落、外地人以及公司实体的关注。借助乡村旅游业发展的契机，排山村古民居建筑开始以经营民宿的方式得到活化利用和保护，而民宿的经营也导致了传统古民居的空间布局和功能结构的再造与变迁。

总体来说，目前排山村古民居的保护和开发的力度是薄弱的，保护的方式比较单一，本地社区呈现空心化、老龄化趋势，由有限的来自社区之外的个体进行的营造主要是对老房子内部和周围院墙的整装改造，给在地居民带去景观冲击，让他们感受到原来看似无用的老旧祖屋原来在经过设计、修整后会焕然一新，而且能够采用民宿经营的方式带来不错的利润，从而在一定程度上撼动了他们原有的观念和认知。但是，无论从空间范围还是从文化深度上来说，其影响始终是有限的，对于着力发展文化旅游的斗门镇而言，除了对原有文化资源“修旧如旧”的保护性开发、引进外来资本进行合作开发之外，还可以探索更合理的方式，让原住民或文化资源拥有者真心实意参与进来，需要政府、在地村民和外来人的共同努力和营造，构建共享发展利益的合理机制，从而形成一个“利益共同体”，进一步提升文化旅游的内在发展动力。可以想见，随着时间的推移，带有现代化的经营理念的旅游业的发展将给排山古村落的社会空间带去更深远的影响，只是这种影响还有待进一步的追踪研究。

参考文献

吉国秀、李晓林 《西塔的变迁：一个空间社会学的视角》，《沈阳师范大学学报》（社会科学版）2015年第5期。

宗晓莲 《旅游地空间商品化的形式与影响研究——以云南省丽江古城为例》，《旅游学刊》2005年第4期。

孙九霞、周一：《日常生活视野中的旅游社区空间再生——基于列斐伏尔与德塞图的理论视角》，《地理学报》2014年10月。

梁雄飞、阴劼 《基于景观单元的文化遗产价值认知——以开平碉楼与村落为例》，《热带地理》2016年7月。

张国雄 《试析开平碉楼与村落的真实性与完整性》，《五邑大学学报》（社会科学版）2008年11月。

钟建科 《珠海市斗门镇历史文化名镇保护及发展研究》，吉林大学硕士学位论文，2013。

朱琳、杨兴柱 《国内传统民居空间置换研究综述》，《旅游论坛》2016年3月。

吴敏 《斗门排山古村的建筑文化探析》，《中华民居》2012年3月。

张万胜 《开平碉楼活化利用探索——以自力村4座碉楼为例》，《五邑大学学报》（社会科学版）2016年8月。

张万胜 《开平市仓东古村“三间两廊”传统民居建筑特征研究》，《广东土木与建筑》2013年11月。

王新歌、陈田、林明水、虞虎 《旅游地“留住乡愁”的文化空间框架及对策》，《中国名城》2018年第4期。

朱琳、杨兴柱 《国内传统民居空间置换研究综述》，《旅游论坛》2016年3月。

李佳倩、李艳 《国内外旅游“民宿”研究综述》，《旅游研究》2014年第4期。

Spatial Reconstruction and the Development of Cultural and Ecological Rural Tourism

—A Case Study of Paishan Village in Doumen District of Zhuhai

Lin Lianhua

Abstract: With the development of rural tourism, the social space of rural

areas has steered away from a single stable space for agricultural production and residence towards a more complex and diversified direction , which incorporates the nexus of production and residence space , nostalgia memory carrier and modern tourism service space. As a result of the changes in rural social space caused by tourism , rural traditional culture has also undergone succession and changes. Taking the ancient Paishan village of Zhuhai city as a case study , this paper presents the changes of the social space of ancient villages and the possible ways of preservation of ancient residential buildings in the context of rural tourism.

Keywords: Rural Tourism; Social Space; The Paishan Village; Ancient Villages