

珠海市非遗文化“三灶鹤舞”进校园 传承发展的现状与思考建议

林彦汝*

【摘要】在广东省珠海市金湾区的西南部，流传着一种传统的假形舞蹈，当地称“三灶鹤舞”。2010年三灶鹤舞成功申报入选第三批“国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录”。通过实地调查珠海市三灶鹤舞进校园的进展，发现其目前存在着对非遗背后文化精髓教育不足，学生缺乏文化自觉性，传承人教学方式缺乏现代教育所要求的科学性，授课时间不稳定，教师队伍素质不全面等一系列不利于三灶鹤舞传承的问题，并针对当前的问题，提出一系列解决建议，为三灶鹤舞、岭南舞蹈、非遗舞蹈的保护与传承提供有效的保障措施。

【关键词】三灶鹤舞 非遗舞蹈 进校园 传承

一 非物质文化遗产——三灶鹤舞

中国各族人民创造了多姿多彩的拟鸟兽舞，他们既是狩猎生活的反映，又带有图腾崇拜的遗迹。^①鹤是鸟类中的极品，其起源可追溯至约6000年前的古新世。^②在中国古代春秋时期的吴国已有鹤舞的存在。^③如

* 林彦汝，华南师范大学音乐与舞蹈系硕士研究生，主要研究方向为民族民间舞教学与编创。

① 王克芬、隆荫培 《中国近现代当代舞蹈发展史（1840~1996年）》，人民音乐出版社，1999年9月，第3页。

② 李昕 《全景动物百科》，中国华侨出版社，2017，第184页。

③ 殷亚昭 《从〈白鹤舞〉到〈白纛舞〉——吴舞探索》，《文史知识》1990年第11期，第36~41页。

今鹤舞在吉林、山西、浙江、云南、广东等地都有流行，以人扮演鹤形^①，翩然起舞，虽跳法不一，但鹤舞寓意相同，都是对富贵吉祥、福寿延年、健康长寿的美好向往。在广东省珠海市金湾区的西南部，也流传着一种传统的鹤舞，当地称“三灶鹤舞”。它是宋代三灶人民在长期的生产和生活实践中，模仿白鹤的神态动作，研究白鹤的生活习性而创造出来的民间舞蹈。^②目前主要分布在三灶镇海澄村一带，是当地民间迎春接福、贺老拜寿的一种拜年方式，至今已有700多年的历史。

三灶鹤舞主要以演绎仙鹤临门、觅食、啄吃、洗嘴、梳毛、休息、嬉戏、归巢等动作，模仿“鹤舞”形态。鹤舞的基本步法有：慢步、快步、弓箭步、蹲步、跳跃。基本动作有：前望、左右侧望、啄食、擦嘴、梳理背毛、鹤立、展翅、走步前拜、拜四方。其舞姿优美、高贵典雅、表演惟妙惟肖。据同治十二年（1873）的《香山县志》记载“元宵灯火，装演故事，游戏通衢。舞者，击鼓以三为节，歌者，击鼓以七为节。又春宵结队，彼此酬合。曰：唱灯歌。又曰：唱鹤歌。”三灶鹤舞到了清朝发展到了鼎盛时期，整个香山县（当时包括珠海市、中山市、新会市、番禺区）跳鹤舞唱鹤歌蔚然成风，三灶鹤舞已成为群众生活中喜闻乐见的民间舞蹈。清朝以后，随着社会的发展，受到外来文化的冲击，尤其三灶镇位于中西文化的接合部，受到的冲击更大，三灶鹤舞开始慢慢衰落。但人们对白鹤的向往与崇拜敬仰之情从未忘却，经历过时代变迁、跌宕起伏的三灶鹤舞依旧屹立不倒，新中国成立后，在海澄村一带再次广泛流传，使三灶镇的鹤舞在历史的长河中得以保留，并成为广东省珠海市的代表性舞蹈之一。

联合国教科文组织在《宣布人类口头和非物质文化遗产代表作申报书编写指南》中写道“在世界全球化的今天，此种文化遗产的诸多形式受到文化单一化、武装冲突、工业化、旅游业、农业人口外流、移民和环境恶化的威胁，正面临着消失的危险。”^③珠海市金湾区文化体育旅游局刻不

① 王克芬《中国舞蹈发展史》武汉大学出版社，2012，第374页；王克芬《中国舞蹈大辞典》，文化艺术出版社，2010，第19~20页，第190页；叶春生、朱炳帆《动物狂欢 广东动物舞蹈》，广东教育出版社，2010，第184~187页。

② 叶春生、朱炳帆《动物狂欢 广东动物舞蹈》，广东教育出版社，2010，第187页。

③ 胡惠林《国家文化安全研究导论》，上海人民出版社，2013，第248页。

容缓地将这项古老又具代表性的本土特色民间舞蹈“申遗”，以此得到更好的保护与传承。众望所归，2010年三灶鹤舞成功申报入选第三批“国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录”，同年在珠海市金湾区建立了第一个三灶鹤舞非物质文化展示馆。

传承非物质文化遗产仅靠列入非遗名录还远远不够。“非物质文化遗产”大多发源和生长于传统社会，扎根于民间。现今社会飞速发展，这些使我们倍感自豪的“非物质文化遗产”正面临着悄然消失的危险，急需我们的关注加以保护传承，避免青黄不接，后继无人。提高“非物质文化遗产”的认同感，增加其普及性，扩大“非物质文化遗产”传承的社会基础是传承建设的有效手段。其中，“非遗进校园”是社会认同“非物质文化遗产”教育的良好开端。通过“非遗进校园”活动，让代表性项目进校园展示、表演，并逐步进课堂、进教材、进课程、进学科、进专业，还要进社会。^①最好的传承方式之一是将其纳入教育体系，真正让“非物质文化遗产”走入校园，走进课堂，以此让三灶鹤舞拥有无限生命力。

二 三灶鹤舞进校园

中国的非物质文化遗产保护工作一直侧重于挖掘、整理、搜集、申报，而相对忽视传承，尤其是忽视了学校教育在传承非遗文化中的重要作用。直到2011年全国人大通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》，其中明确规定了学校应当开展与非物质文化遗产相关的教育，国内学术界对非遗进校园的研究才陆续升温。^②

三灶鹤舞的传承与发展得到珠海市、金湾区等各级领导、专家以及社会各界的关注和重视。陆续对民间传统三灶鹤舞进行了深度的挖掘和保护，对文字、音像资料进行收集和整理，在培养三灶鹤舞传承人和继承三灶鹤舞等问题上做了大量工作，一是广泛推广此民间艺术，在教育培训上给予资金支持；二是在珠海市定期举行相关民间学术研讨会，用理论支持

^① 胡俊 《非遗传承人保护中“群体性缺失”问题的调查及对策研究》，《遗产与保护研究》2017年第4期，第157~159页。

^② 向季慧 《非物质文化遗产进校园》，华中师范大学硕士学位论文，2017。

该民间舞蹈文化；三是邀请国家级“非遗”传承人陈福炎老人（以下简称陈老）同三灶镇文化中心携手在当地小学开设鹤舞传承班。在小学开设传承班，引入非遗舞蹈走进校园，这种做法既缓解了青壮年不愿意学习鹤舞的情况，又顺应了“非遗进校园”的主流做法。小学阶段是学生对于传统文化知识形成心理认知的重要时期，小学各学科课程中包含了众多传统文化的内容，是“非遗”校园传承教育中比较直接、重要的载体。^①

三灶鹤舞作为金湾区第一批引入校园的非遗项目，从2007年海华小学要求学校舞蹈队学习三灶鹤舞开始，到邀请传承人亲自教学，随后2010年在海澄小学也开始为学生提供鹤舞第二课堂的课程，三灶鹤舞在传承路上已经走了11年之久。两所小学在非遗进校园的组织形式、师资力量、授课形式、课程内容不尽相同，但均获得初步的成效，有可借鉴之处但仍有可改进的余地。

（一）开展形式多样

为了传承三灶鹤舞这项非物质文化遗产，海华小学舞蹈队的学生从2007年开始学习传承三灶鹤舞，并且在传统三灶鹤舞的基础上，进行创新、编导、加工创编成少儿舞蹈。在获得一定的成绩后，三灶鹤舞逐渐成为学习校本课程之一，决定实施“全校制学鹤舞”，整班教学，1~3年级为低年级，4~6为高年级。低年级主要以了解鹤舞起源、学习基本动作为主。到了高年级，学生对鹤舞的理解较深、动作模仿到位，所以学习鹤舞主要是从低年级抓起，教授起来非常轻松、进步也非常迅速。低年级的学生一周开设2次课，高年级每周开设1次，每次课长45分钟。学校鹤舞教学分三大组：常规班、普通班、传承班。三个组是层层递进，层层选拔的关系，常规班是指大课间，从三年级至五年级所有学生都要学习鹤舞，随后再从每个年级挑选出跳得不错的学生组成28人的普通班，最后再从普通班中挑选最棒的12名学生组成鹤舞传承班。2015年开始，学校还邀请了鹤舞传承人陈老以及谈森荣老师到学校亲自教学。

^① 杨占月 《“非遗”进校园：打造精彩“第二课堂”》，《教育家》2017年第18期，第72~73页。

海澄小学的鹤舞班起步稍微晚一点,在2010年11月18日,海澄小学举行鹤舞传承班的开班仪式,陈老对三灶鹤舞进行了详尽的介绍,并鼓励同学们要将三灶特有的民间文化传承下去,将“鹤”的“健康”“祥和”“和睦友爱”三大精神发扬光大,并在以后的学习中得以体现。2015年下半年,金湾区文化体育旅游局来海澄小学调研三灶鹤舞的传承与保护工作,在校内创建非物质文化遗产传承基地。

2017~2018年,海澄小学每周开展鹤舞教学活动平均次数为两次,一学期开展活动次数36次,从2010年至今培养学员累计为450人。目前学校传承鹤舞的组织形式主要是通过校本课程第二课堂。一共有22门校本课堂在每周四下午开展,学生们可以自由选择喜欢的课程报名参加,鹤舞传承班计划招收人数是20名左右,三年级至六年级均可报名参加,自愿学习,兴趣为主。

(二) 教学模式丰富

在海澄小学,鹤舞传承班由传承人陈老亲自教学,每周一节课,40分钟。陈老在40分钟的课堂上前20分钟教授鹤舞的基本功:走、立、跳,手上控制鹤头的动作,后20分钟让学生们自己练习。在陈老的传授之下,学生对鹤舞的技巧掌握能力都有很大的提高。

摸着石头过河走在探索道路中的海澄小学也曾遇到窘境。初时以学校老师与传承人到班级里选拔合适的苗子,进入鹤舞传承班,这种方式在一定程度上有强制学生参加的意味,不能保证每一位入选学生都是自愿学习的。学生普遍认为鹤舞的学习比较枯燥乏味,又缺乏表演机会。陈福炎老人反映“这批学生不如以往,积极性普遍不高,鹤舞的基本动作学了快一学期都还没成形,进展十分缓慢,大不如从前。”而之前培养的学生都已毕业离校,导致三灶鹤舞在进入年轻一辈发展缓慢,对于能流传至今的传统民间舞蹈动作形式基本较为单一,而陈老年事已高,精力有限,多数时候让学习单一动作定格不动或不断反复练习。这样的教学模式没有做过多的兴趣培养,一堂课都用来教授鹤舞动作,学生学习兴趣自然不会高涨。2016年下半年学期,陈老患有轻微中风已有一个月,现已不能跳鹤舞,因此对于三灶鹤舞如何更好地走进少儿舞蹈课堂的问题迫在眉睫。2016年

三灶鹤舞省级传承人谈森荣老师到校进行指导教学，同时还请来了教锣鼓镲的梁小杰老师，协助鹤舞传统锣鼓镲的配乐（见图1）。



图1 海澄小学 操场练习锣鼓镲、鹤舞

到了2017年，三灶鹤舞传承班课程划入校本课程之一，以自愿报名，兴趣培养为准，才有了如今课堂活跃的场景。谈老师的教学使得课堂气氛有了新起色，把鹤舞单一动作串联起来，形成表演性组合，并首创把鹤头从鹤舞道具中单独剥离出来，减轻学生们身体负担。目前2017~2018学年海澄小学鹤舞传承班学生一共21名，这21名学生除了学习鹤舞以外，还要学习锣鼓镲打击乐，与鹤舞教学同时进行。课上分男女组教学，前30分钟女生学习鹤舞，男生学锣鼓镲，后30分钟交换学习内容，等于一次课学两门技艺。由于鹤舞传承班成员每个学期都会有所更新，可以培养学生之间相互合作的能力，以老带新、相互学习。

三灶鹤舞进校园的传承，从最初的舞蹈队，到第二课堂，最后形成校本课程，政府、学校、传承人一直在通力合作，共同努力摸索出一条适合“非遗”舞蹈进校园的最优道路。

（三）教学成果丰硕

两所学校对于三灶鹤舞的教学已有一段时间，教学成果有了一定的积累。

2009年海华小学创作群舞《鹤娃》参加珠海市第三届民间艺术大巡游活动，并于2011年参加广东省第八届少儿艺术花会，在艺术教学和创作上取得了一定的进步。2018年1月在珠海长隆录制“2018年中央电视台春节期间广东展播节目”，邀请了海华小学的四名学生与海澄村成人鹤舞队一

同参演。此外，鹤舞传承班会在校庆、文艺汇演、运动会上以及区里有活动的时候进行表演。学校每年都会组织学生去传统鹤舞教授基地参观学习，观看老艺人舞鹤，仙鹤栩栩如生，学生十分感兴趣。

海澄小学在2016年，以“鹤”为主体，谱写了《鹤舞海澄》一曲，带领本校学生到录音棚录音，并编排成小组唱节目参加了金湾区少儿花会比赛，获得声乐（表演唱）类节目银奖。2017年，鹤舞传承班到三灶镇伟民广场参加“庆缤纷六一展‘小候鸟’风采异地务工青年子女嘉年华”展演活动。同年，学校打造三灶鹤舞校本课程，以当地特色传统文化学习为主要内容进行课程开设。教学楼随处可见三灶鹤舞的介绍展板，并设有三灶鹤舞少年宫。孩子们有了传承本地文化的机会、展现自己的舞台。

三 校园三灶鹤舞的前景思考

（一）两校开展情况对比

通过两所学校鹤舞传承班的实地考察，从海澄小学的兴趣为主到海华小学的层层选拔，两种模式下，都对鹤舞的普及教育起到一定的帮助。不难发现海华小学比海澄小学普及度更高、学生喜爱鹤舞程度更深、学习兴趣更浓厚，鹤舞外出参加活动演出的次数也更多。同样都是由两代传承人传授教学，但所取得的成效迥然不同（见表1）。

表1 两校开展情况

学校	海澄小学鹤舞传承班	海华小学鹤舞传承班
选拔范式	兴趣为主,自愿报名	全校教学,层层选拔
学习氛围	自由松散,旁人嬉戏	高效激情,全神贯注
对待道具	嫌重、累	认为可爱生动
学习场地	操场空地(空旷嘈杂)	舞蹈房(安静舒心)

海澄小学的学生90%来自海澄村，逢年过节或者村委会组织的周末鹤舞培训班都能看到鹤舞表演，所以对鹤舞道具习以为常，无过多新奇之

感。鹤舞道具具体形庞大，分量不轻，部分学生向老师反映不愿戴上鹤舞道具练习，觉得负重太累。此外，鹤舞与锣鼓镲授课场地均是操场，锣鼓镲音效巨大又操场空旷，传承人每每扯着嗓子教学十分辛苦，这样对孩子们的注意力也有不少干扰。

海华小学距离海澄村有 11 公里，学生生活中不常见鹤舞表演与道具，经过层层选拔、激烈角逐入班的学生代表着“获胜者”，对鹤舞学习积极性高、热情好学、课上全神贯注。在舞蹈房内学生喜欢戴上雪白、美丽的鹤舞道具跳舞，认为十分有趣，生动可爱（见图 2）。在周边环境、选拔方式、课程设置、学习场地等因素影响下，造就了两个截然不同的鹤舞传承班。



图 2 海华小学 舞蹈房戴道具练习鹤舞

（二）当前问题分析

无论是海澄小学的兴趣为主还是海华小学层层选拔，在笔者实地调研后，发现均存在以下现象：非遗教育不全面，学生缺乏文化自觉性；传承人教学不科学，授课时间不固定；校内教师队伍需优化。为此将问题展开进行探讨与思考，以促进非遗进校园的持续生命力。

1. 非遗教育不全面，学生缺乏文化自觉性

对非遗“知其然而不知其所以然”是目前学生的普遍状态。学校只传授学生基础技艺，而没有参透三灶鹤舞背后优秀的传统文化精髓，导致非遗教育不全面。如果只是为了传承而传承，不了解其中的文化内涵，如何引导学生热爱与保护这项非遗。在学校教学过程中，学校往往忽略了非遗文化内涵对学生思想、道德的积极作用。

2. 传承人教学方式不科学, 授课时间不稳定

谈老师技艺超群, 所扮仙鹤活灵活现, 但对于少儿教学, 还是没法从趣味导入课堂, 带孩子们体验玩中学、学中玩等培养学生兴趣的教学模式, 在原有的教学模式下, 学生在学会了鹤舞基本功后就没法深入体会“非遗”舞蹈背后的文化内涵。谈老师有自己的固定工作需要兼顾, 平日两班倒, 遇到授课当天上白班, 就无法进入课堂教学, 则由校内的跟课老师带领学生们复习鹤舞, 学生上课时间不稳定, 无法规律性教学, 学生没法很好地掌握鹤舞动作。

3. 校内教师队伍需优化

海澄小学与海华小学均无专业舞蹈老师, 在舞蹈师资方面同样缺乏。尽管鹤舞的基本动作简单易学, 但是鹤舞的神韵是需要长时间打磨的。跟课老师多数时间只是在一旁观摩, 确保到课人数, 以照看学生安全为主, 对于鹤舞的教学工作根本无法胜任。对于海华小学的整班教学, 大课间更是需要一个教师队伍照看, 仅凭一两个老师是远远不够的。

(三) 解决对策

1. 建设优质教师队伍, 开创校园三灶鹤舞新型教学格局

美国杨百翰大学艺术学院舞蹈教授黄嘉敏提倡舞蹈教育需要跨界合作。三灶鹤舞进校园也需要跨界合作, 完善“非遗”舞蹈进校园的不稳定性, 从方方面面进入学校的每一个角落, 建设优质教师队伍, 每一位学科老师都能发挥自己的特长, 带动学生深入了解三灶鹤舞的文化内涵, 喜爱非遗, 自觉保护“非遗”。具体做法如下:

舞蹈老师可以运用多媒体教室, 课前给学生们播放往届学生学习或鹤舞表演的视频, 从听觉和视觉上刺激学生的感官。课后一定要布置作业, 下节课检查完成作业情况, 让学生懂得思考, 回顾课堂内容很重要。既教育孩子们学习鹤的优良品行, 又容易被学生接受与喜爱, 更好地开展鹤舞的教学课堂。学生们上课情绪被调动起来, 老师也能更加细致地讲解舞蹈动作的要领; 体育老师可以在课上开展游戏式教学, 结合鹤舞道具用游戏或者竞赛引导他们等。将触、听、视、动觉一起调动, 享受学习的乐趣, 这样调动学生全部的兴趣与激情, 扩展学生对三灶鹤舞的全面学习, 还有

助于学生在合作、互助、乐观、自信方面的提升。打破教师壁垒，完善非遗三灶鹤舞融入校园、融入课程学习。

美术老师可以开设鹤舞道具手工课。著名教育家蒙台梭利说“人类环境的一切变化都是由手带来的，手就是外部大脑，手的精细运动，就是锻炼大脑的体操。”让学生更加了解喜爱鹤舞，可从鹤的道具制作入手，鹤衣、鹤头的制作非常巧妙，也较为烦琐，需要准备的材料就有：铁丝、锤子、铁钳、粗针、毛笔、竹、白纸、糨糊、白纱布、砂纸、剪刀、刨、漆油、线条、木料等。手工制作鹤衣、鹤头可以提高学生的动手能力与参与能力，在动手的过程中，手的操作可以直接促进视觉、触觉、动觉及感知觉的发展和相互间的协调，同时培养学生动手操作的技巧，提高了学生感受动手的能力和创造力。在这个过程中亲自体验了制作鹤舞道具的环节，制作完成后披上自己亲手做的鹤舞道具学习鹤舞，一定更有意义，更显珍贵。

思想与品德老师可以将关于鹤的寓言故事与课程结合。运用少儿对大自然的兴趣、对小动物的喜爱，讲述关于鹤的寓言故事，情景需生动有趣符合学生当下的心理特征。还可以引导学生积极思考并用肢体描绘出自己心目中鹤的形象。加入鹤的寓言故事环节，既调节课堂氛围，又添加了课堂生机，还能增强学生们对三灶鹤舞的产生有进一步了解；地理老师在讲湿地的同时可让学生们运用肢体动作，表现鹤在湿地中行走、嬉戏、散步的状态，这可让同学们快速进入湿地场景中，了解湿地特征和常识，也思考如何表现鹤的日常状态、三灶鹤舞动作的发展由来。

2. 拓宽教育平台，提高三灶鹤舞的全面发展

从手工课的成果积累转换到鹤衣、鹤头制作大比拼，让学生比比谁做得更逼真，更轻巧、更实用，更加有创造力、创新性。校内搭建三灶鹤舞文化广场，合理规划运用栩栩如生的白鹤舞姿绘画装饰。在此教授鹤舞，不再受场地影响，又能在传统文化的浓郁氛围中促使学生想学习。少儿舞蹈对于道具的要求尽量是轻巧便利型的，有时可以去掉道具鹤衣，教师尝试创作没有鹤衣道具的鹤舞，与有鹤衣道具的鹤舞做比较，也可运用孩子们自己做的改良版鹤衣在舞蹈中呈现。考虑到孩子们的肌肉能力、身体机能还没发育完善，可根据教学对象的不同特点来改变创新。而传承人教学

可对教师们进行传承培训，一方面可解决自身时间调配问题；另一方面可从上至下、从老师到学生完善传承体系。随后可定期来学校指导，这样也能增强学生对传承人的敬畏感。

3. 增强经济投入力度，加大宣传力度

学校师资匮乏、建设资金不足，需要政府的支持。政府有责任从旁指导开展鹤舞培训、教学观摩等活动，多渠道培养师资队伍。金湾区政府可以牵头，聘请广东省著名的少儿舞编导与校内舞蹈老师合作，运用传统鹤舞元素改编、创作鹤舞题材的少儿舞蹈作品，在传承的基础上对鹤舞的动作形象进行深度提炼，为孩子们创编出属于自己的“三灶鹤舞”，以此参加市、省级比赛，甚至全国小学生的艺术展演活动等，学生在参加比赛中锻炼自信心、增强胆量，学会团队合作精神。在推广三灶鹤舞的同时，给予学生更多的学习与展示平台，既提高珠海市的知名度，又打响学校名号。再者，可以请体育建设专家与传承人共同创作一套以三灶鹤舞传统套路为核心发展而成的课间操，在校内大课间使用，打开传承新方式。增加开展“非遗”进校园的社会号召力与经济投入，对非遗进校园制定具体、合理的实施方案，把三灶鹤舞发扬光大，让更多人了解珠海人民智慧的结晶。

四 结语

“非遗”舞蹈作为传统舞蹈能在历史长河中保留下来，依托的是人们对美好生活的向往与信念。从三灶鹤舞进校园发展情况，可以看出舞蹈本身的表演性、时代性都与当今有所出入，要让“非遗”舞蹈继续传承下去，学校不能用传统的学习舞蹈组合、舞蹈作品的方式来衡量，要充分认识“非遗”舞蹈与普通舞蹈进校园的区别，需要学校认清教学目标，用对教学方法。

一是面向学生，学校是主体责任人，学校应提供稳定的教学秩序；二是面向老师，才能使“非遗”舞蹈进校园得以循序渐进地活力发展。“非遗”舞蹈教学要采取非指导性教学模式，引领学生学习，提高文化自觉性对校园文化建设能起到促进作用。“非遗”舞蹈进校园每个学科的老师都可以发挥自己学科的优势，学校教师观念转变，打破学科壁垒，都可以参与到非遗舞

蹈进校园的校园团队建设队伍中。校园学习鹤舞应从四个方面入手：感受、体验、玩耍、表达，引领学生发自内心地喜爱与保护这项“非遗”舞蹈。

三灶鹤舞是岭南传统文化中一颗璀璨的明珠，它不但为岭南传统舞蹈提供了丰富的养分，更可为广东省珠海市的少儿舞蹈增添一丝特色鲜活的养分！对这一具有地域性色彩的传统民间舞蹈进校园的传承，将会成为每一个岭南民俗舞蹈研究工作者任重而道远的任务，更是我们每一个舞蹈研究者的责任。

参考文献

王克芬、隆荫培 《中国近现代当代舞蹈发展史（1840~1996年）》，人民音乐出版社，1999。

叶春生、朱炳帆 《动物狂欢 广东动物舞蹈》，广东教育出版社，2010。

胡惠林 《国家文化安全研究导论》，上海人民出版社，2013。

向季慧 《非物质文化遗产进校园》，华中师范大学硕士学位论文，2017。

殷亚昭 《从〈白鹤舞〉到〈白纛舞〉——吴舞探索》，《文史知识》1990年第11期。

胡俊 《非遗传承人保护中“群体性缺失”问题的调查及对策研究》，《遗产与保护研究》2017年第4期。

杨占月 《“非遗”进校园：打造精彩“第二课堂”》，《教育家》2017年第18期。

Status Quo and Suggestions: Inheritance and Development of Sanzao Crane Dance in Local Primary Schools

Lin Yanru

Abstract: Sanzao Crane Dance is a traditional animal imitation dance, popular in Jinwan district, Zhuhai, Guangdong. In 2010, it has been listed as the third batch of national intangible cultural heritage. By investigating the activities of inheritance of Sanzao Crane Dance in local primary schools, some problems were found in the teaching and practicing process: 1) insufficient

teaching on the essence of the intangible cultural heritage; 2) students lacking cultural consciousness; 3) the inheritors' teaching not in line with the requirements of the scientific modern education; 4) unstable teaching time; and 5) short of specialized teachers. At the end , some suggestions on protection and inheritance of Sanzao Crane Dance as an intangible cultural heritage are provided.

Keywords: Sanzao Crane Dance; Intangible Cultural Heritage; Local Primary Schools; Inheritance